

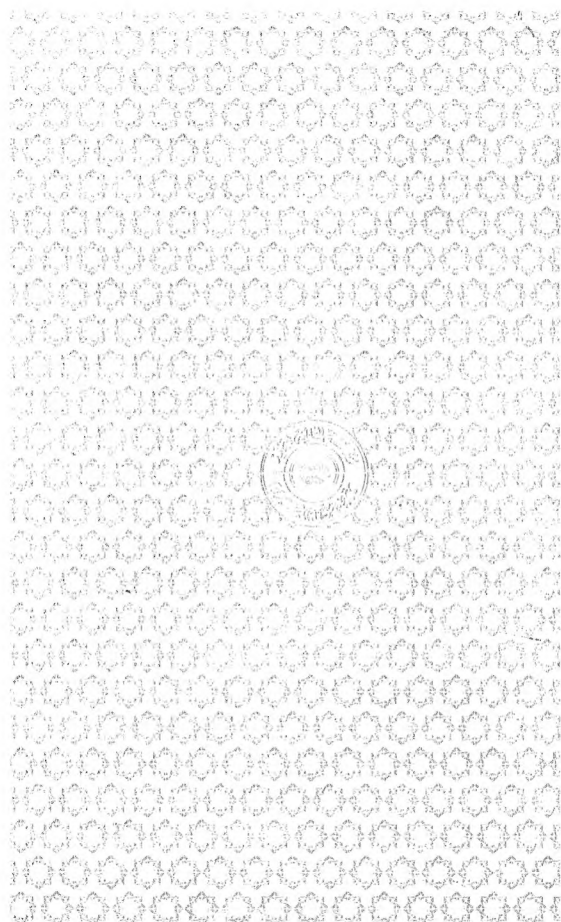
موسوعة الخط العربي

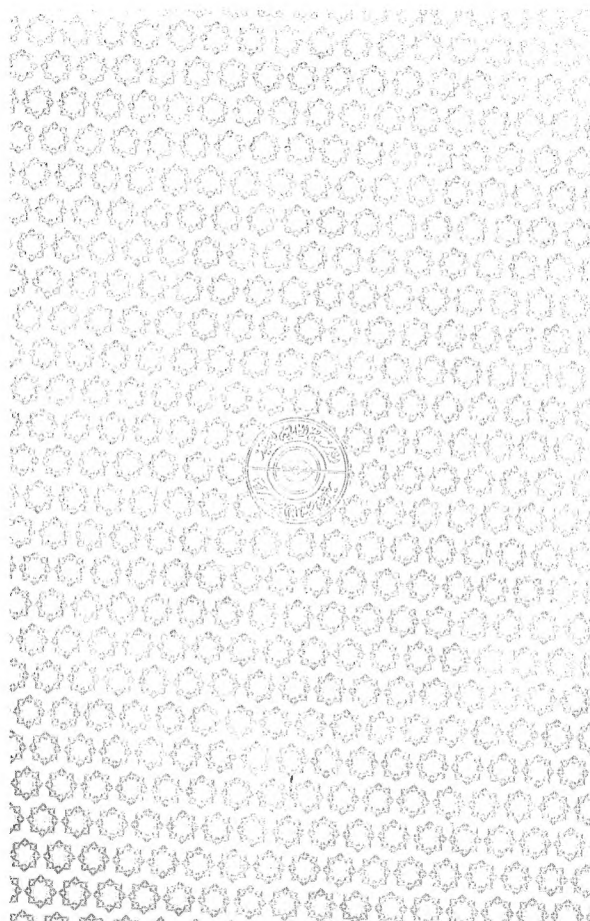
إعداد
أيمن عبد السلام



دار أسامة للنشر والتوزيع
عمان - الأردن







موسوعة الخط العربي

إعداد

د. أيمن عبد السلام

دار أسامة للنشر والتوزيع
الأردن - عمان

الناشر
دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

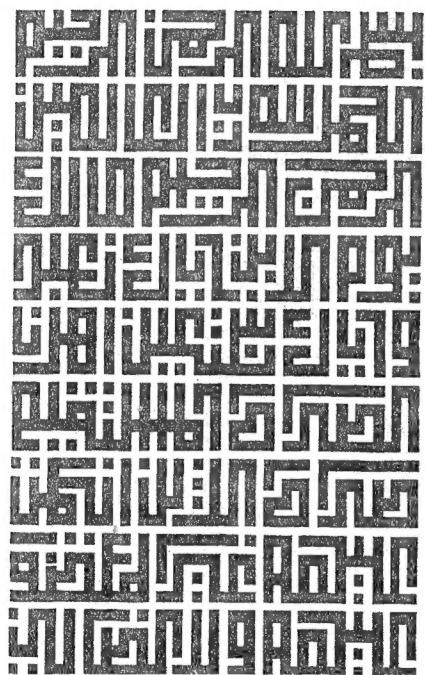
تلفاكس : ٤٦٤٧٤٤٧ ، فاكس : ٥٨٦٣٦٣٣

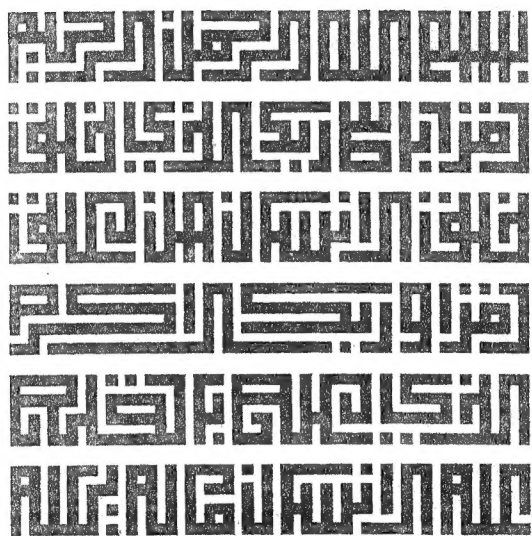
ص.ب ١٤١٧٨١

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

٣٠٠٠ م





مُتَكَلِّمًا

من غير شك أن جمال الخط وحسنه موهبة من الله تعالى، فكثير من الناس حياهم الله بهذه الميزة التي يفاخرون بها أقرانهم، لكن هذا لا يعني أن الإنسان متأولين كانت موهبته في هذا الجانب يسيرة قليلة، يستطيع بالممارسة والتدريب في كثير من الأحيان التفوق على فئة الموهوبين.

والحقيقة أن الخط الجميل يساعد الطالب في مدرسته أو جامعته في الحصول على علامات أفضل من الطالب رديء الخط، فكثير من الطلاب تكون في بعض الأحيان إجاباتهم غير مقنعة في ورقة الإجابات، لكنهم يحظون بتعاطف المصحح لورقتهم فيحصلون على درجة أفضل من طالب رديء الخط فالمصحح يشمئز من كتابته وخطه فيخرمه من علامة أو علامتين.

وحرصاً منا رأينا أن نقدم هذه الموسوعة لكل شخص يريد أو يطمح في تحسين خطه وتجميل كتابته، لتكون عوناً له في حال تمثلت فيه جوانب الطموح أو الرغبة الحقيقية في تحسين خطه إن كان رديئاً أو سيئاً.

كما أن هذه الموسوعة توضح لكل الباحثين والدارسين أنواع الخطوط التي يكتب بها الناس، وقد قدمنا تاريخاً لهذه الخطوط، لعلنا نكون قد وفقنا في جلاء أنواع الخطوط المعروفة.

فنحن نعلم أن الخطوط لا تسير على نوع واحد أو لون واحد بل هي أكثر من نوع، والواقع أن فئة من الناس ترغب في خط معين ولا تحب خطأ آخر، وفئة تكتب بشكل جيد لخط معين لكنها تفشل لو أرادت أن تكتب بخط من نوع آخر.

وقد حاولنا أن نضع وراء كل نوع من هذه الأنواع بعض التتريبات لتكون عوناً لكل من أراد أن يحسن خطه ويجمله.

والله من وراء القصد..

المؤلف

قالوا في الخط

- ❖ إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فيتن المسين فيه^(١).
- النبى محمد (ﷺ)
- ❖ إنما الخطاطون والخطاطون يأكلون من أعمالق عيونهم.
- الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه).
- ❖ الخط حلية الكاتب .
- ❖ الكناية أشرف الوظائف.
- ❖ الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .
- الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه).
- ❖ للخط لسان اليد.
- عبيد الله بن عباس.
- ❖ الخط سيمط الحكمة ، وبه تفصل شذورها ، وينتظم منثورها.
- جعفر بن يحيى.
- ❖ وما من كاتب إلا ينبغي كتلته وإن فنيت يداه
- فلا تكتب بخطك غير سطر يترك في القيامة أن تراه
- ❖ ليس هناك رسم واحد يمثل اللفظة المتكلمة ، كما هي .
- فندريس.
- ❖ إن جوت قلمك ، جوت خطك ، وإن أهملت قلمك أهملت خطك.

(١) أي أظهر أسنانها الثلاثة بوضوح.

❖ وبما أن اللفظ إذ كان مقبولا طسوا، رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس وإن كان غثا مستكرها، وضع المعنى الرفيع وبعده من القلوب، كذلك الخط إذا كان جيدا حسنا بعث الإنسان على قراءة ما أودع فيه، وإن كان قليل الفائدة، وإن كان رقيقا قبيحا صرفه عن تأمل ما تضمنه وإن كان جليلا الفائدة.

القلوب شدي

❖ جميع العلوم إنما تعرف بالدلالة عليها: بالإشارة، أو اللفظ أو الخط فالإشارة تتوقف على المشاهدة واللفظ يتوقف على حضور المخاطب وسماعه، أما الخط فإنه لا يتوقف على شيء، فهو أعما نفعا وأشرفها.

شمس الدين بن الأكناني

❖ سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة: قال: إذا اعتدلت وطالت ألفه ولامه واستقامت سطره وضاهى صعوده حدوده وتفتحت عيونه ولم تشتبه رواؤه ونونه وأشرق قرطاسه وأظلمت أنفسه ولم تختلف أجناسه وأسرع إلى العيون تصويره وإلى العيون مثمرة وقدرت فصوله واندمجت أصوله، وتناسب دقيقه وجليله وخرج من نمط الوراقين وأبعد عن تصنع المحبرين وخيل أنه يتحرك وهو ساكن.

للقرواني

❖ للخط كالروح في الجسد فإذا كان الإنسان وسيما حسن الهيئة كان في العيون أعظم وفي النفوس أفهم وإذا كان على ضد ذلك سمته النفس ومجته القلوب فكانت الخط إذا كان حسن الوصف مليح الرصف مفتح العيون أملس المتون، كثير الاختلاف قليل الاختلاف هشت إليه النفوس واشتهته الأرواح

حتى إن الإنسان ليقرأه وإن كان فيه كلام دنيء ومعنى رديء مستزيداً منه ولو كثر من غير سامة تلحقه.

وإذا كان الخط قبيحاً مجتة الإيهام ولفظته العيون والأفكار وسلم قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها.

القلقشندي

❖ إن الخلاف بين لغة الكلام والكتابة يتجلى في أوضح صورة في مسألة الرسم، فلا يوجد شعب لا يشكو منه إن قليلاً وإن كثيراً غير أن ما تعانیه الفرنسية والإنجليزية من جرأته قد يسوق ما في غيرهما، حتى أن بعضهم يقد مصيبة الرسم عندنا كارثة وطنية.

فدريس

❖ إن حروف العربية مرنة سهلة لها في النفوس ما للصور من الجمال الفني ولا سيما حين تنكشف على المباني أو الأضرحة، سواء كان ثلثاً، كوفياً، أو نسخاً.

دونسون روس

❖ الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووصي الفكر وسلاحه وأنس الإخوان عند الفرقة ومحادثهم على بعد المسافة ومستودع الشر وديوان الأمور.

إبراهيم ابن محمد للشيباني

❖ لإخفاء أن حسن الخط من أحسن الأوصاف التي يتصف بها الكاتب وأنه يرفع قدره عند الناس، ويكون وسيلة إلى نجاح مقاصده وبلوغ مآربه مع ما ينضم إلى ذلك من الفوائد التي لا تكاد تحصى كثرة.

القلقشندي



إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

الخط العربي عبر العصور

الأكروفونية

الأكروفونية كلمة يونانية ترمز لصورة ما رمزا للهجاء الأول من اسم للصورة.

أي إن صورة الغزال مثلا ترمز إلى حرف (غ) وهكذا مع بقية الحروف وللصور التي تعبر عنها.

وقد عثر في ناحية سرا بيت الخادم - في شبه جزيرة سيناء المتاخمة لموطن الأنباط على ما يدل على نزول الوصايا العشر فيها واحتوائها على أقدم الكتابات الأبجدية^(١).

وهذه الكتابات من حفر العمال في مناجم الفيروز في سيناء والتي يعود عهدها إلى ١٨٥٠ ق م .

لقد كان العلماء يؤكدون أن الفينيقيين هم أول من عمم طريقة الكتابة بالحروف الهجائية وأنهم أخذوا أصولها من الهيروغليفية إلا أن الرقم التي وجدوها فتدت تأكيدهم.

لذا فإن أهل سيناء كانوا أول من اخترع تسمية الحروف والتي انتقلت فيما بعد إلى جنوبي جزيرة العرب، كما استعملت في الرقم المعينية منذ ٢٠٠ ق م ومنها إلى شمال الساحل الليبي.

وبتجارة الفينيقيين حملوها مع تجارتهم لليونان وبعد ذلك أصبحت أما لكل الأبجديات الأوروبية^(٢).

(١) موجودة في متحف القاهرة في مصر.

(٢) موسوعة الخط العربي : ناجي زين الدين.

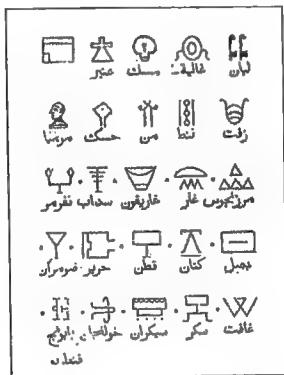
original pictograph	Pictograph in position of later cuneiform	Early cuneiform	Classic Pictograph	Meaning
				man
				woman
				head
				mouth
				food
				tree
				river
				to drink
				leg
				blood
				fish
				ox
				cow
				barley
				grain
				day
				to play

جدول الكتابة المسمارية منذ أقدم صورها

مقطوط

شوق المستحاض في معرفة رموز الأفلام

إن كتاب (شوق المستهام) يضم ٧٢ قلماً نقلها ابن وحشية النبطي الكلداني العراقي والتي أوضح أنها كانت مستعملة قبل الطوفان، والتي دونها عام ٢٤١هـ في كتابه^(١) الذي احتوى على أنواع الخطوط التي استعملها حكماء الهرامسة والسريان والفراعنة والكلدانيين والكنعانيين والأقباط كل بأبجديته الخاصة ليكتفوا بها علومهم وأسرارهم . وقد اعتمدوا في رسم ما يريدون التعبير عنه بالقواعد الهندسية واستنباط بعضها من البعض الآخر . فالكوفي من السرياني والعبراني من الكلداني واللاتيني من اليوناني^(٢) . وغيرها من الأقلام الأصلية والفروع^(٣) .



(١) الكتاب محفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم (H17-440) وقد ترجمه الإنجليزية المورخ جوزيف

هامر وطبعه في عام ١٨٠٦ في لندن.

(٢) حسبما قاله ابن وحشية.

(٣) هناك كتاب باسم (حل الرموز) لجابر بن حيان إلا أنه غير موجود.

مخطوط شوق المستحam في معرفة رموز الأقلام

ترجمه باعتناء إلى اللغة الإنجليزية سكرتير الجمعية الإمبراطورية في الامستادة
المستشرق (جوزف هاسر)، طبع في لندن عام ١٨٠٦ وهي محفوظة في مكتبة
المتحف البريطاني وقد عني بإرسالها لنا ولندا عامر ناجي خلال دراسته في إنجلترا
في ٩٦٣/٨/١٦ انقطف بعض سطور رسالته بإيجاز مع مرفقاتها تسجيلاً لسره
وإكرامه والديه . وإليك نصها مشكوراً :

بسم الله الرحمن الرحيم

والدتي الحبيبة ، والذي الأكرم حفظهما الله تعالى ، أهديكم من الأعماق
أعطر تحية، وبعد أرجو أن تكونوا بخير ونعمة من الله وكرمه وصحة وافرة
وحياة هائلة. ولقد وصلتني أيها الولد الكريم رسالتك منذ مدة، وكنت منشغلاً
خلالها بإيجاز طلباتك فيما يخص للمخطوطات العربية التي تكون مادة
(موسوعة الخط العربي) . وها أنا ذا قد قضيت فعلاً أكثر من أسبوعين أذهب
فيهما منذ الصباح الباكر إلى مكتبة المتحف البريطاني لكي أحجز لي مقعداً
فيها. وها أنا ذا أكتب إليك كل ما علفت عليه الآمال بشأن الاطلاع على
المخطوط الذي ظلت تلاحق أصدفائك وأبناءهم المغتربين لغرض الدراسة في
الحصول عليه منذ سنوات بعيدة بحيث إن ما حصلت عليه الآن إنما هو أكبر
انتصار لي تجاهك يا والدي المجاهد . وباختصار فهذا الكتاب المخطوط يضم
نماذج لـ ٧٢ قلماً قديماً .. وها انني أعلمك ببعض الحوادث باختصار : بعد
ما كفاني الله مؤونة الاستعساخ بالقلم رأيت أن أحصل على بطاقة تخولني
ارتياذ المكتبة بأهملها الشرقية والمركزية والشمالية لفترة أكثر من يوم واحد
وفعلاً وفقت من الحصول على بطاقتين لمدة ثلاثة أشهر تسمى Season
Ticket . وهذه البطاقة تمنح لأقصى مدة يمكن ارتياذ حاملها للمكتبة، علماً بأنه
لم يمكنني الحصول عليها إلا بعد ضمانات رسمية ومصادقات من جانب
السفارة العراقية في لندن، وشهادة بعض الأساتذة الذين يعملون للدكتوراه .

وقد باشرت بالمهمة يا والدي مشاركة مني لإنتاجائك المستمرة الأثرية في هذا الميدان في سبيل الوصول إلى توعية الأمة العربية لتاريخها وعياً أكبداً. وأزف لك البشرى بأنني قد أكملت معاملة استعساخ جميع للصفحات المصورة (تخطيطيا) لكتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) الفريد الموضوع البحث الذي يحتوي على جميع أصول الأقلام التي تداولتها الأمم الماضية من الفضلاء والحكماء السالفين والفلاسفة العارفين مما رمزوا بها كتبهم وعلومهم لينتفع به كل الطالبين والراغبين للعلوم الحكمية والأسرار الربانية ذلكراً القلم برسمه القديم واسمه المشهور وشرح حروفه بالحرف العربي. وقد رتبته على أبواب وسماء (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) وهو مرقم بعدد ١٣٦ صحيفة. ثم ذكر القلم المبراني ، الأرامي، والنبطي والعبراني والمسد الحمبري واليوناني الخ ..

ثم ان عملي هذا يا والدي لم يكلفني من بذل المال شيئاً يذكر وأنت تغمرني بما يزيد عن حاجتي بين أقراني من طلاب البعثات العلمية العراقية مما يزيدني افتخاراً بك واعتزازاً على اعتزاز .

وان المخطوطة في طريقها إليك بالبريد ولا بد انيها وصلت إليك ولا بد أنك ستشرها في موسوعتك التي هي ستكون في الطليعة .


ولا بد أنك ستطرق إلى ذكر أسماء أعلام الحكماء التي لم تذكرها جميع المصادر القديمة وهي : قلم هرمس وإقليدس وأفلاطون وفيناغورس واسقليدوس وسقراط وأرسطو . وكلها مصورة في المخطوطة المذكورة ولمن أراد الاطلاع والاستزادة فليطالع مراجعتها لينظر ما نهبه اليونان لجمالها وتفصيلا وإليك بعضها للاستفادة التي توخاها ابن وحشية النبطي في كتابه المذكور.

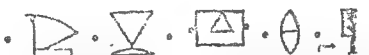
بعض رواد رموز الأقلام

وممن نذكر في هذا المجال قلم الحكيم سوريد صاحب القلم البرباوي العجيب وقلم فريجيوس الفيلسوف، وقلم المعلق الذي وضعه الحكيم بطليموس اليوناني وقلم الحكيم مرقوس، وقلم الحكيم الجرجاني ريانوص والقلم للنبطي والقلم الطلسمي للحكيم غاميفيا شير اليوناني والقلم الذي وضعه الفيلسوف منفيس والقلم الرمزي الذي وضعه هلايوش اليوناني واصطلح عليه في كتبه وقلم الحكيم قسطوجيس اليوناني الذي كتب به (٣٦٠) كتاباً وقلم هرمس (ابو) طاط الذي كتب به الصنعة الشريفة وقلم الحكيم فلطيموس وقلم الحكيم سوريانوس الذي كتب به الفلك وقلم للحكيم فيلاوس وقلم الحكيم ديسقوريدس الداودي المستعمل في بلاد الهند .




قلم المشجر (من شوق المستهام)


 نبات نبات تمشي بقل عشب


 نبات نبات شجرة شجرة قاتل ترياق الزيتون السدر الشطبي


 سبر فتح ورد رشر اصل


 ورد بزر اقل يسروح سرد


 جوز فاكهة ثمر خوخ عنب

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

ح ط ي ك ل م ن س ع

ص ق ر ش ث ح

ض ظ غ

قلم الصابئة الذي اطلق عليه اين وحشية هذه التسمية - كانت الصابئة تكتب به .

.. فاول قلم شيشيم الذي كتب به الصحف علي
طين الحكمة . واحرقه بالنار فصار فخاراً وهو هذا
القلم المبارك كما تراه .

صفت

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

ح ط ي ك ل م ن ذ س ع ف

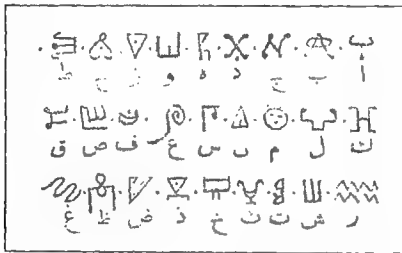
ص ق ر ش ث خ ض

ظ غ

في كتب الطب والمياسية وقلم الحكيم ديمقراطيس المقبول عند اليونان الذي ينسب إلى مخترعه النبي نوح عليه السلام.

وقد ذكر أسماء (٧٢) قلما في (١٣٦) صفحة وهي جميع أعداد صفحات هذا الكتيب الذي استتمخ أصله المترجم من العربية إلى الإنجليزية .

أما حروف الهرامسة فعددها (٣٨) حرفا، سميت بالهرامسة نسبة إلى هرمس الأكبر، وهم عدة فرق منهم البينا ولوزية واليهومية والاشراقية والمثنائية الذين عرفوا بأصحاب المبادئ الفلسفية السرية الديمقراطية التي شاعت في الأندلس. وهذه الصور هنا لبعض أعلامهم كما ذكرت في كتاب (شوق المستهام) ص ٩٢ . أما الحروف التي جاءت في الصفحة ١٢٠ من الكتاب فيمكن تشبيهها بالهيروغليفية الكريتية أو على غرار الكتابات (الحثية).



من رموز الهرامسة

ألفباء الخط العربي

تجمع المصادر العربية^(١) على أن آدم (عليه السلام) قد عرف الخط العربي قبل موته بثلاثمائة سنة .

فقد كتبه في الطين. فلما كان الطوفان وجد كل قوم كتابهم فكتبوا به.

وقال رسول الله (ﷺ) :

" أول من خط بالقلم بعد آدم عليه السلام ، إدريس عليه السلام".

وإذا عدنا إلى القرنين الأول والثاني قبل الميلاد نجد أن حضارة اليمن التي قامت وفتتذ قد بسطت سيطرتها على الجزيرة العربية وعلى القبائل القاطنة في شمال تلك الجزيرة ولها كانت تكتب باللغة الحميرية وبالقلمين للمسند والمشتق من المسند.

أما البلاذري فيروى عن ابن عباس^(٢) قوله عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى عن الشرقي القطامي أن ثلاثة من طي اجتمعوا في بقة وهم (مرمرة بن مرة وأسلم بن مدرة وعامر بن جذرة) قاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية فتعلم قوم من أهل الأكرار (في العراق) ثم تعلم عن هؤلاء نفر من أهل الحيرة .

يقول : وكان بشر بن عبد الملك الكندي أخو الأكيدر صاحب دومة الجندل يأتي الحيرة فيقيم فيها فتعلم الخط العربي من أهلها، ثم أتى مكة في بعض شأنه فرآه سفيان بن أمية بن عبد شمس وأبو قيس بن مناف بن

(١) نشأة الخط العربي وتطوره / عمود شكر الجبوري.

(٢) صبح الأعشى / القلقشندي ٩/٣.

زهرة بن كلاب يكتب فسأله أن يعلمهما السجاء، ثم أتى بشر وأبو قيس الطائف في تجارة أصبحهما غيلان بن سلمة الثقفي وكان قد تعلم الخط منهما فتعلم الخط عنه عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وطلحة بن عبيد الله ومعاوية بن أبي سفيان والشفاء بنسب عبد الله العدوية وهي التي علمت حفصة بنت عمر بن الخطاب أم المؤمنين بأمر من الرسول (ﷺ).

. وفي رواية لشرقي بن القطامي: أن أول من وضع الخط رجل من طي كان له ثمانية أبناء سمي كل واحد منهم بكلمة من (لبي، جاد .. الخ) .

أما الرواية الأقرب إلى الصحة وجمعاً لحروف العربية^(١) فتقول :

- إن أول من اخترع وألف بين حروف الخط العربي ستة أشخاص من طسم في جزيرة العرب كانوا نزولاً عند عدنان بن أدد وكانت أسماؤهم (أبجد، هو، حطي، كلمن، سعفص، قرشت) .

فوضوا للكتابة والخط على أسمائهم فلما وجدوا في الألفاظ حروفا ليست من أسمائهم ألحقوها بها وسموها الرواف وهي (ث خ ذ، ض غ ظ) ثم انتقل عنهم إلى الأتبار فالجزيرة وعم العرب.

وأضاف بعض الرواة أن أولاد إسماعيل (عليه السلام) نفسياً ونظراً وتيماء ودومة وضعوا كتاباً واحداً وجعلوه سطراً واحداً موصول الحروف كلها غير متفرق ثم فرقه نيت وهميسع وقبذار وجعلوا الأتباء والنظائر^(٢) .

وينكر ابن النديم إضافة إلى ما سبق قوله في الصفحة ٦ من الفهرست:

قال محمد بن إسحق : فلما الذي يقارب الحق وتكاد النفس تقبله فذكر الثقة أن للكلام العربي بلغة حمير وطسم وجديس وارم وحويل وهؤلاء العرب العاربة . ثم

(١) الفهرست/ ابن النديم / ص ٨

(٢) صبح الأعشى / القلقشندي ٩/٣

قال: وإن نقرأ من الأتبار القديمة وضعوا حروف (أ، ب، ت، ث، ..) وعنهم أخذت العرب.

وأضاف : إن الذي حمل الكتابة إلى قريش بمكة أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة وقد قيل حرب بن أمية.

وقيل انه لما هدمت الكعبة قريش وجدوا في ركن من أركانها حجراً مكتوباً فيه السلف من عبقر يقرأ على ربه السلام من رأس ثلاثة آلاف سنة.

وعن عبد الرحمن بن زياد أنعم عن أبيه أنه قال:

قلت لابن عباس رضي الله تعالى عنهما: من أين أخذتم معاشر قريش هذا للكتاب قبل أن يبعث محمد (ﷺ) وتجمعون فيه ما لجمع وتفرقون ما افترق.

قال : أخذناه عن حرب بن أمية.

قال : ممن أخذه حرب؟

قال : من عبد الله بن جدعان .

قال : وممن أخذه ابن جدعان؟

قال : من أهل الأتبار ؟

قال : فممن أخذه أهل الأتبار؟

قال : من أهل الحيرة .

قال : فممن أخذه أهل الحيرة ؟

قال : من طارئ عليهم من اليمن من كنده .

قال : فممن أخذه تلك الطارئ ؟

قال : من الخفجان كاتب هود عليه السلام .

ويقول ابن النديم : ان خط المدينة كان أنواعاً : المدور والمثلث والتكسم الذي جمع بين النوعين.

أما السيد محمود شكر الجبوري فيقول في كتابه (نشأة الخط العربي وتطوره):
ترجع الخطوط في الدنيا لأربعة فروع هي الأمهات لهذه الأصناف المختلفة من الحروف في العالم. وهذه الأنواع هي :

١- الخط المسماري : وهو الخط الذي استعمل في بابل وآشور وما حولها من مناطق العالم.

٢- الخط الحيثي : الذي كان مستعملاً قديماً في الشام.

٣- الخط للصيني : وهو الخط الذي استعمل في جنوب شرقي آسيا وتفرعت منه أنواع عدة ما زالت مستعملة حتى يومنا هذا .

٤- للخط الهيروغليفي : وهو الخط الذي تنتشر في البلدان المجاورة ومن فروعه الخط الفينيقي.

ويقسم الخط المصري إلى ثلاثة أنواع^(١) :

١- الخط الهيروغليفي : وكان هذا الخط خاصاً بالكهّان وخدمة الدين^(٢).

٢- خط الخاصة : وهو خط عمال الدواوين وكتاب الدولة^(٣) .

٣- خط القامة : وهو خط للكتّاب من عامة الشعب^(٤) . وهو من الخطوط البسيطة .

(١) هذا ما اعتبره حفي بك ناصيف.

(٢) أطلق عليه الباحثون (الانديورا).

(٣) أطلق عليه الباحثون (هيراطيقي).

(٤) أطلق عليه الباحثون (دموطيقي).

الفينيقيون خالطوا المصريين وأخذوا من حروفهم خمسة عشر حرفاً مع تعديل بسيط ، وأضاف الكنعانيون باقي الحروف واشتهرت بوسطهم في آسيا وأوروبا.

الحرف العربي القديم	الحرف النبطي القديم	الحرف السرياني	الحرف اللاتيني القديم
أ	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا
ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب
ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج
د	د د د د	د د د د	د د د د
هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ
و	و و و و	و و و و	و و و و
ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز
ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح
ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط
ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي
ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك
ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل
م	م م م م	م م م م	م م م م
ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
س	س س س س	س س س س	س س س س
ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع
ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف
ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص
ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق
ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر
ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش
ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن

الخط اللحياني

هو الخط الذي عثر على نقوشه والتي أصلها الخط المسند في الحجاز وما جاورها والتي سميت بالقلم الصفوي أو اللحياني، وسمي بالصفوي لوجود شبه بذلك الخط.

أما لماذا سمي بالخط اللحياني فلأنهم عثروا على بعض أسماء ملوك بني لحيان^(١).

ويشكل هذا الخط للفرع الثالث من المسند الحميري.

ويذكر ديفلت نيلسون أنه تم العثور على ٤٠٠ كتابة لحيانية من تراث هذا الشعب الذي طمعت معالم آثاره.

والقلم اللحياني شبيه بالقلمين الثمودي والصفوي للقريين من المسند.

أما لغتهم فقريبة من لغة الثموديين والصفويين وأصنامهم نفس الأصنام. وفي نظر أهل الأنساب أن بني لحيان هو أبناء لحيان بن هنيل بن مدركة بن إلياس بن مضر، سكنوا قبل الإسلام بزم قليل شرقي مكة ومنهم شعراء، وتقع منازلهم حالياً داخل الحرم وظهر منهم في الإسلام اللغوي اللحياني^(٢). المتوفي سنة ٢٢٣هـ.

(١) اللحيانون قامت مملكتهم بعد المعينين الذين سكنوا أعالي الحجاز خاصة في (العلا) قبل الميلاد بـهـاء قرنين أو بعد السبئيين أو الديداليين.

(٢) انظر: تاريخ العرب قبل الإسلام: د. حواد علي . ج ٣ ص ٤٢.

[illegible]

اسماء الحروف اللواتية									
لغات	اسماء	لغات	اسماء	لغات	اسماء	لغات	اسماء	لغات	اسماء
ألف	Alaf (Olaf)	بيت	Beth	جيم	Gamal (Gomal)	دالت	Dal-ah, Dáladh	هـ	Hé
وآو	Wau	زاي	Zain, Zé od. Zai	حيت	Heth	ثيت	Teth	يود	Jedh (Jüd)
كاف	Kaf (Kof)	لام	Lamedh (Lamedh)	ميم	Mim	نون	Nim, Nōo	سكوت	Sukoth
ل	L	نا (فأ)	Pé	صاده	Sadhé (Südhe)	قوف	Qaf	زيت	Zait (Zit)
شبر	Shbr								

*** نشأة وتطور الكتابة
والخط العربي ***

نشأة وتطور الكتابة والخط العربي^(١)

لقد اخص الباحثون الأطوار التي مرت بالكتابة قبل أن تصل إلى طورها الالهي الحالي.

أ- الطور الصوري (الدور الصوري الذاتي) : والذي فيه لجأ الإنسان القديم لتصوير ما يريد التعبير عنه بالصور والرسوم.

فإذا أراد الإنسان في هذا الطور أن يرسل رسالة إلى امرأته أو إلى صديقه يقول فيها أنه ذاهب إلى صيد الحيوانات مثلا، كان يلجأ إلى تصوير مشهد يدل أنه ذاهب إلى الصيد، كأن يرسم رجلا بيده رمح، أو آلة حادة أو نحوها يركض وراء حيوان. ولا شك أن هذه الطريقة في الكتابة تستلزم آلاف الصور فضلا عن أنها تعجز عن التعبير عن المعاني والأفكار المجردة.

ب- الطور الرمزي (الدور الصوري الرمزي) : وفيه تقدم الإنسان القديم خطوط كبيرة في الكتابة، إذ رمز إلى المعاني أو إلى الأفكار المجردة بالصور. فإذا أراد التعبير عن المحبة مثلا كان يرسم إليها كالحماسة مثلا، وإذا أراد الرمز إلى الملك صور تاجا مثلا وإلى النهار رسم شمساً وفي هذا الطور أصبح الإنسان يستطيع رواية قصة قصيرة برسم صور متسلسلة تدل على أشخاصها وأحداثها^(٢).

وهكذا انتقلت الكتابة من (الصورة الكلمة) إلى (الصورة للرمز) فأصبحت صورة القلم مثلا ترمز إلى المعنى أو الذهاب لا إلى القلم نفسها.

وفي الكتابة المصرية كان مشاهير الهيروغليفية يعرفون حتى ٢٥٠٠ علامة مختلفة.

(١) مصور الخط العربي / ناجي زين الدين ، ص ٢٩٥. والفلسفة اللغوية: جرجسي زيدان ص ١٣١-١٣٤

وحروف الفجاء العربية نشأتها وتطورها، مشاكلها: أنيس فريجة، ص ١-٥٠.

(٢) موسوعة (الموسوعة) ص ٢١٣.

وفي الكتابة الصينية كان يُحصى ٤٥٠٠٠ علامة على الأقل^(١).

ج- **الطور المقطعي** : وهو دور بدء للكتابة الهجائية إذ لجأ الإنسان فيه إلى تمثيل مقاطع الكلمة بصور لا علاقة لها بالكلمة نفسها، فلو افترضنا أن كاتباً مصرياً أو بابلياً^(٢) أراد أن يكتب كلمة تبدأ بالمقطع (بد) كما في (بد حر) فإنه كان يصور صورة (بد).

العلامة الاصيلة	الاشورية	المعبد الاول	نقش الكتابة الصورية الى الكتابة السندرية	الكتابة الصورية
طير	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
سكة	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
محر	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
نور	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
شمس نهار	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
غلة	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
بنان	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
بحر يزرع	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
يرحم يقوي	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶
يقف يزمب	𐎶	𐎶	𐎶	𐎶

لوحة تمثل الطور الصوري في الكتابة

(١) موسوعة (الموسوعة) ص ٢١٥.

(٢) حروف المعجم العربية، نشأها، تطورها، مشاكلها: أنيس فريجة، ص ٣.

وهكذا انتقلت اللغة من دور لا يتم للتعبير فيه عن معانيها إلا بالآلوف الصور إلى دور يكفيها فيها لهذا للتعبير بضع مئات^(١) .

د- **الطور الصوتي أو الالفبائي^(٢)** : وفيه لجأ الإنسان إلى استخدام الصور للدلالة على حروف الكلمة بدلا من مقاطعها فهو إذا تطور (الطور المقطعي) أو مرحلة متقدمة منه^(٣) إذ يكفي للتعبير عن الأشياء والأفكار جميعا عدد محدود من الصور يساوي عدد للحروف الهجائية.

فللتعبير عن كلمة (شرب) مثلا يرمز الإنسان القديم إلى الحرف (ش) بالشمس وإلى الحرف (ر) بالرفش وإلى الحرف (ب) بالبيت . وهكذا.

هـ- **الطور الهجائي الصرف** : وهو مرحلة متطورة إذ تم فيه استبدال الصور للرمز إلى الأصوات بالحروف.

ويجوز اكتشاف الكتابة الهجائية إلى الفينيقيين سكان الشاطئ الممتد من اللاتينية شمالا إلى الكرمل جنوبا إلى البقاع وقليل بعده إلى الشرق.

هكذا انطلق الحرف !

(١) الخط العربي : د. أميل يعقوب ، ص ١٤-١٧ .

(٢) Acrophony كلمة يونانية مؤلفة من كلمتين Acros وتعني (البدء) و phone وتعني الصوت والتي ترمز إلى اتخاذ الصورة رمزا للحرف الأول من اسم هذه الصورة.

(٣) الكتابة العربية والسامية: رمزي البعلبكي ص ١٢٢ وما بعدها. والخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق لسهيلة الجبوري ص ٧-٢٤ وقصة الكتابة العربية لإبراهيم جمعة ص ١٧ وفقه اللغة لمليسي عبد الواحد ص ١٥١-١٥٣ وحروف المعاء العربية لأنيس فريجة ص ١٢-١٥ .

الاسم رومان يونان شرقية فينيقي عربي جنوبي المعنى
 لاصطلاح عليه ... أب.م. ... ق.م. ... ق.م. ... ق.م.
 رموز من رموز
 مسجلة في
 خزانة غلبنية

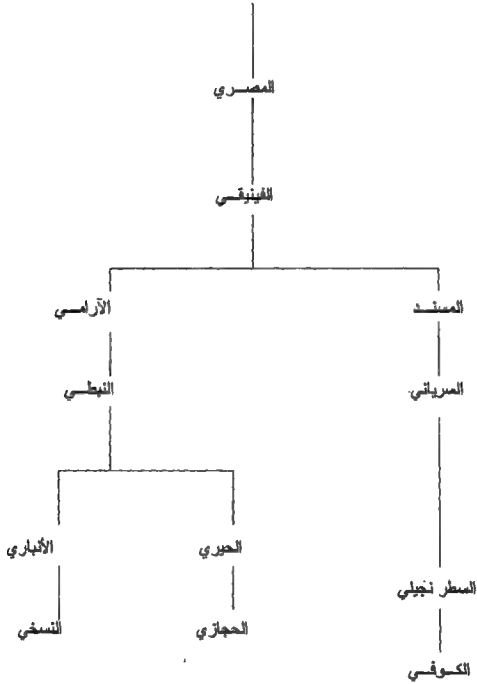
آلف (أ)	A	A	ك	هـ	رأس ثور	U	U
بيت ب	B	B	و	و	بيت	□	□
جيم ج	C	Γ	١	١	عمامة	ا	ا
دال د	D	Δ	٤	٤	باب	ا	ا
هـ	E	E	٣	٣	إنسان واقف ذراعيه	٣	٣
ايو و	I	I	٢	٢	يد	و	و
كان ك	K	K	٧	٧	كف	ك	ك
ميم م	M	M	٣	٣	ماء	م	م
نون ن	N	N	٦	٦	أفني	٦	٦
عين ع	O	O	0	0	عين	ع	ع
بيي پ	P	Π	٢	٢	فم	و	و
ريش ر	R	P	٩	٩	رأس	و	و
شين ش	S	Σ	W	W	حزبة من ألوان البرق	ش	ش
تاو ت	T	T	X	X	صليب	X	X

لوحة تمثل الصور الهجائية

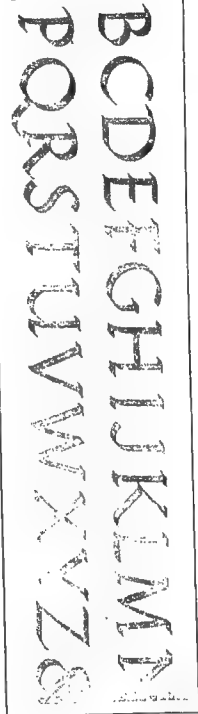
مجموع النسخ نسخ زبد وجران وسمي الخماره نسخي مائة			
ا	ا ا ا ا ا	ا	ا ا ا ا ا
ب	ب ب ب ب ب	ب	ب ب ب ب ب
ج	ج ج ج ج ج	ج	ج ج ج ج ج
د	د د د د د	د	د د د د د
هـ	هـ هـ هـ هـ هـ	هـ	هـ هـ هـ هـ هـ
و	و و و و و	و	و و و و و
ز	ز ز ز ز ز	ز	ز ز ز ز ز
ح	ح ح ح ح ح	ح	ح ح ح ح ح
ط	ط ط ط ط ط	ط	ط ط ط ط ط
ث	ث ث ث ث ث	ث	ث ث ث ث ث
ك	ك ك ك ك ك	ك	ك ك ك ك ك
ل	ل ل ل ل ل	ل	ل ل ل ل ل
م	م م م م م	م	م م م م م
ن	ن ن ن ن ن	ن	ن ن ن ن ن
س	س س س س س	س	س س س س س
ع	ع ع ع ع ع	ع	ع ع ع ع ع
ف	ف ف ف ف ف	ف	ف ف ف ف ف
ص	ص ص ص ص ص	ص	ص ص ص ص ص
ق	ق ق ق ق ق	ق	ق ق ق ق ق
ر	ر ر ر ر ر	ر	ر ر ر ر ر
ش	ش ش ش ش ش	ش	ش ش ش ش ش
ت	ت ت ت ت ت	ت	ت ت ت ت ت
ي	ي ي ي ي ي	ي	ي ي ي ي ي

لوحة تمثل الخطوط العربية القديمة بالخط النبطي المتأخر

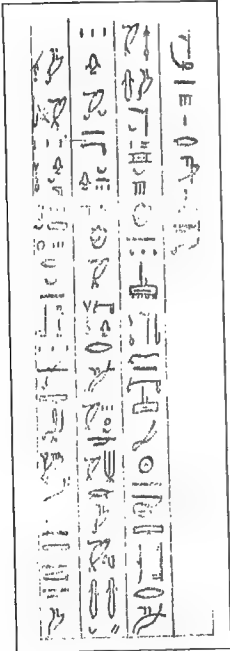
سلسلة الخط العربي على رأي علماء الإفرنج



الهاء عصرية لاتينية كاملة



نموذج خط (كوراسيف) مصري عتيق
كتاب اللغة القديسة لؤلؤة (الطون
زكريا) القاهرة



وصف حروف المسند وفق نظام المشابهة أ ب ت .. الخ

أ ب ت ^د ث ^{هـ} ج ح خ د
 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇

ذ ر ^ز س ^ش ص ^ض ^ط
 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎

ظ ^ع غ ف ق ك ل م
 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕

ن ه و ي
 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙

لاتينية الروسكالية اغريقية

HEBREW	GREEK	LATIN
Α alpha	Α	A
Β beta	Β	B
Γ gamma	Γ	C
Δ delta	Δ	D
Ε epsilon	Ε	E
Ζ zeta	Ζ	Z
Η eta	Η	H
Θ theta	Θ	Θ
Ι iota	Ι	I
Κ kappa	Κ	K
Λ lambda	Λ	L
Μ mu	Μ	M
Ν nu	Ν	N
Ξ xi	Ξ	X
Ο omicron	Ο	O
Π pi	Π	P
Ρ rho	Ρ	R
Σ sigma	Σ	S
Τ tau	Τ	T
Υ upsilon	Υ	U
Φ phi	Φ	F
Χ chi	Χ	X
Ψ psi	Ψ	Ψ
Ω omega	Ω	Ω

عن دائرة المعارف الامريكية

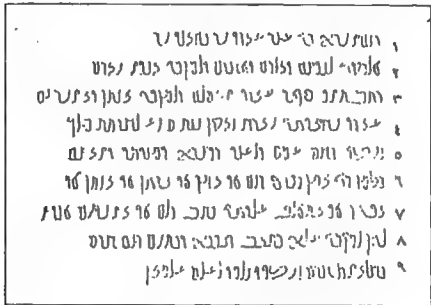
PHOENICIAN Letters
Α alph
Β bech
Γ gimel
Δ daleth
Ε he
Υ vav
Ζ zeth
Θ eth
⊕ etch
⌋ yod
⌋ kaph
⌋ lamed
⌋ mem
⌋ nu
⌋ samekh
⌋ ayin
⌋ pe
⌋ tsade
⌋ qaph
⌋ resh
⌋ shin
⌋ tau

حروف فينيقية

الحيرة ويعود تاريخه إلى عام ٣٢٨م، ونقش زيد^(١) وهو مكتوب باللغات الثلاث: الإغريقية والسريانية والعربية ويعود تاريخه إلى عام ٥١٢م، ونقش حران في اللجا^(٢) وهو مكتوب فوق باب كنيسة باللغتين الإغريقية والعربية ويعود تاريخه إلى عام ٥٣٦م.

إن ظهور الحروف النبطية الآرامية الأصل في الكتابة العربية بحكم الجوار والاختلاط والكتابات التي نراها في البتراء وغيرها من الأطلال إنما هي آرامية، وأما لغة الكلام فكانت عربية والاثنان مرتبطتان بلغة بدو الآراميين أو اللغة البابلية القديمة وذلك لاشتراكهما في علامات الإعراب دون سائر اللغات السامية.

وتوضح الكتابة النبطية التي وجدت على قبر رجل عثر عليه في مدائن صالح في السنة الأولى قبل الميلاد في زمن للحارث الرابع الملقب فليوباترا^(٣).



كتابة نبطية على أنقاض مدائن صالح

(١) هي الأطلال الواقعة في الجنوب الشرقي من مدينة حلب بين قسرين والفرات.

(٢) تقع هذه المنطقة جنوب دمشق في الجزء الشمالي من جبل الدروز.

(٣) تاريخ العرب قبل الإسلام: جرجي زيدان ص ٢٧٨.

نطقها بالأحرف العربية كل سطر على حدة:

- (١) دنه قبراً دي عبد عيد وير كهليو بر.
- (٢) لكسي لنفسه وبلده ولحره وطن دي ينفق بيده.
- (٣) كتب تنف من يد عيد وقيم له وطن دي بنتن ويقبر به.
- (٤) عيد وبحيوهي ببرح نيمان شنة تنفع لحرثت ملك.
- (٥) نبطو رحم عمومه ولعلوذ وشرا ومننوق وقيشه.
- (٦) كل من دي يزين كفرا دنه أو يزين أو يرهن أو يلقن و.
- (٧) يوجر أو يتالف علو هي كتب كله أو يقبر به لنوش.
- (٨) لهن لمن دي علا كتيب وكفرا وكتبه دنله حرم.
- (٩) كحليقت حرم نبطو وشلمو لعلم علمين.

أما ترجمة هذه الأسطر بالعربية الفصيحة، عربية القرآن الكريم على النحو التالي:

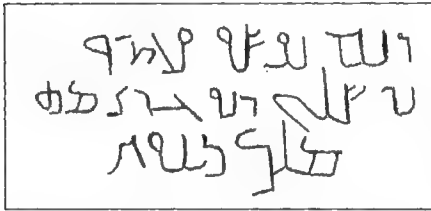
- (١) هذا هو القبر الذي بناه عائد بن كهيل بن.
- (٢) القسي لنفسه وأولاده وأعقابهم ولمن يكون في يده.
- (٣) كتاب من عائد يبيع له ولأي واحد يخوله عائد في حياته أن يدفن فيه.
- (٤) في شهر نيمان (إبريل) السنة التاسعة للحارث ملك.
- (٥) الأتباط محب شعبه، ولعن ذوي الشرى ومناة وقيس.
- (٦) كل من يبيع هذا القبر أو يشتريه أو يرهنه أو يهبه أو.
- (٧) يوجره أو ينقش عليه شيئاً آخر أو يدفن فيه أحداً.
- (٨) إلا الذين كتبت أسماؤهم أعلاه أن القبر وما كتب عليه حرم مقنس.
- (٩) حسب القاعدة التي يقدمها الأتباط والمسلمون إلى أبد الأبد.

يقول السيد ناصر الدين الأسد في كتابه مصادر الشعر الجاهلي ، ص ٢٣ :

إن المتمعن الفاحص لكل حرف من هذه النقوش يرى بوضوح هوية اللغة العربية والخط العربي الإسلامي ظاهرة في الكتابة النبطية.

وهذا النقش يعود تاريخه إلى سنة ٢٥٠م وهو تاريخ بدء استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى كالخط اللحياني والثمودي والصفوي المتفرعة عن خط المسند الحميري.

وهذا نص نقش أم الجمال الأول ٢٥٠ - ٢٧٠ م :



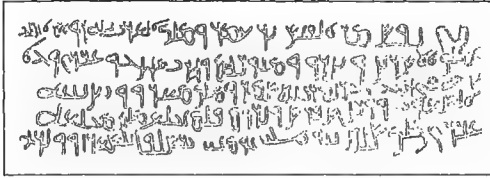
وتفسير هذا النقش على النحو التالي :

١- دنة نفسو فهرو هذا قبر فهر.

٢- يرشلي ربو جنيمة ابن سلمى مربي جنيمة.

٣- ملك تتوخ ملك تتوخ.

وهو نقش مكتوب بلغة وخط نبطيين عثر عليه في موقع لم الجمال بسورية وقد نقله العالم 'ديفوجيه' وأرخه الكونت دي فوجي سنة ٢٥٠م وأرخه ليتمان بسنة ٢٧٠م.



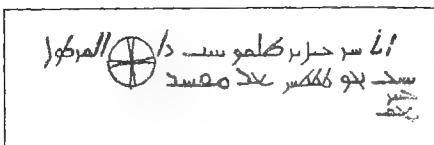
ويسمى هذا النقش نقش النمارة وهو قبر امرئ القيس بن عمر ملك العرب وعاصمته الحيرة. عثر عليه في النمارة، وهي جبل الدروز، وتاريخه يعود إلى سنة ٣٢٨م ويعتبر النص العربي الأول. أما ترجمة حروفه فهي كما يلي :

- ١- هذا قبر امرئ القيس بن عمر وملك العرب كلهم الذي نال التاج.
- ٢- ملك الأسديين ونزار وملوكهم جميعاً وهزم منحجاً بقوته وقاد.
- ٣- الظفر إلى أسوار نجران مدينة ثمر وملك معدا واستعمل
- ٤- قسم أبناءه على القبائل كلها فرساناً للروم فلم يبلغ ملك مبلغه
- ٥- في القوة هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ من كسلول الأول ليسعد الذي ولده.

والناظر المتمعن في هذا النقش وترجمته للعربية يجد انه عربي بين العربية في لغته ويستطيع أن يلحظ صورة الحرف العربي في أكثر من تركيب. ويعتبر هذا النص صورة من صور تطور الحرف العربي إذا قيس بالنصوص التي عثر عليها قبل هذا التاريخ.

نقش أم الجمال الثانية :

يرجع هذا النقش إلى القرن السادس الميلادي وهو أقرب إلى الخط العربي وقد أشار (ولغنون) ونشرت صورته المؤلفة نبيهه عبود وترجمته نفجت ووايت .

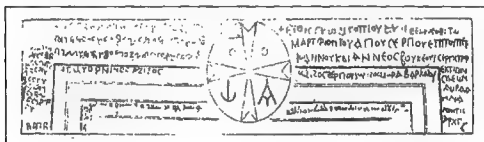


وهذا نصه كما قرأه (ليتمان) :

"الله غفر لآبيه ، بن عبيده كاتب ، الخليدا علي بن ، عمرى كتب عنه من بقروه" (١) .

نقش النمارق :

عثر على هذا النقش العالم دوسود في موقع النمارق من أعمال حران بسورية مكتوب بالخط النبطي الأخير المتطور إلى الخط العربي ومؤرخ في سنة ٢٢٣.



ويتألف هذا للشاهد من خمسة أسطر دونت على بناء مربع، وهو أول نص مكتوب بلهجة قوم لسانهم قريب من لهجة قریش.

لما النقش الذي يعود تاريخه إلى سنة ٥٦٨م فعليه كتابات بالمرينية واليونانية والنبطية وقد وجد منقوشاً على حجر فوق باب كنيسة بحراث في المنطقة الشمالية ويسمى نقش حران حيث يقع في جبل لأدروز.

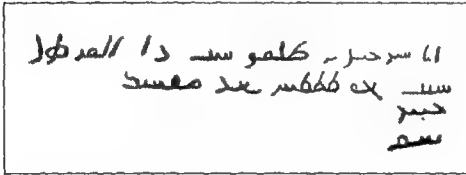
(١) انظر : قصة الكتابة العربية للدكتور إبراهيم جمعة ١٩٤٧ ص ٢٠.

ويقول المستشرقون أن هذا النقش يعود لأمر من كنده بمناسبة تكفين الكنيسة التي أقيمت للقديس يوحنا المعمدان.

وقد رسم في وسطها صليب ولحتوت على أسماء الأشخاص الخيرين الذين أسهموا في إنشائها.

واستطاع المستشرقون دوسو ، لغسون ، لدريلسكي قراءة نصها، والمسطر الأسفل المتفق عليه :

١٠٠٠ م الآله شر حويو .. مع قيسرر .. برمر القيس .



والنقوش المختلفة التي عثر عليها على الأجار ورق البردي توضح لنا أن الخط الذي عرفه العرب بعد الخط المسمد هو الحميري وفروعه الذي عُرف بأسماء عدة، الخط الحيري والخط الأنباري والخط المكي والخط المدني وهي خطوط تنتهي بلا جدل إلى شمال الجزيرة العربية واستعملت في مكة والمدينة عن طريق (الحيرة والأنبار في العراق).

وكانت هذه الخطوط على نوعين :

١- مقسور : ويميل إلى التزييع المزوي في زواياه وتكثر المستقيمات المسطحة في أجزائه وكان يستعمل بنقش أخبار الملوك وما يتصل بحياتهم الخاصة.

ويعتقد أن هذا الخط هو خط للكوفة الأول وهو أصل الأقاليم العربية المخترعة فيما بعد وكان منتشراً في الحيرة والرها ونصيبين.

٢- المبسوط : ويميل إلى الاحتجاءات والاستدارات في حروفه وهو ليس مستدير ويؤدي في الشؤون الخاصة كتكوين مراسلات الملوك وأمور الناس للتجارية وغيرها قيل الإسلام.

وكلا النوعين ينحدران من الخط السينيائي السامي من سلسلة الخطوط السامية، وقد عرف الخط الأول بـ " النمطي للحجازي " نسبة إلى رحلته من الحيرة إلى الحجاز وخاصة مكة والمدينة . وهكذا لازمت للكتابة الإسلام منذ فجر الدعوة الإسلامية بكتابة ما نزل من آيات الذكر الحكيم وما بعث به للرسول الكريم من رسائل إلى ملوك ورؤساء الأمم المجاورة.

وهذه نماذج من رسائله عليه السلام والتي كان أولها إلى المنذر بن ساوى أمير البحرين التي يدعو فيها إلى الإسلام^(١) .

والمتمعن في رسائل النبي (ﷺ) يجد رسم الحرف العربي واضحاً بشكليته المقعور والمزوي إلا أن كتابته وضحت ترتيب الأسطر والحروف.

لقد كانت للكتابة في صدر الإسلام تكتب على الرقاع^(٢) والكثف وهي النظام والاقتاب أي قنب للبعير، والخاف وهو الحجر الرقيق والعسيب وهو أضلاع يد النخيل ورق الغزال وجلود الإبل البيضاء وبها دون القرآن الكريم.

ونكر المسعودي : أن زيد بن ثابت كان يكتب إلى الملوك ويجب بحضرة النبي (ﷺ) وكان يترجم للنبي (ﷺ) بالفارسية والروسية والقبطية والحبشية^(٣) .

وسأله النبي (ﷺ)^(٤) : لأحسن المريانية فإنها تكثني كتب ؟

قلت : لا .

قال : فتعلمها.

قال زيد فتعلمتها في تسعة عشر يوماً.

(١) عثر على أصل هذه الرسالة في دمشق.

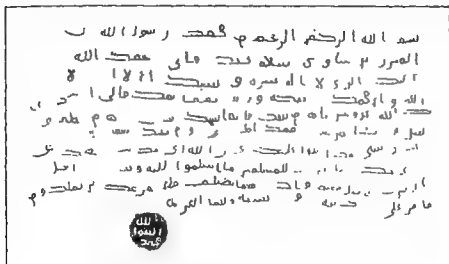
(٢) قطعة من الجلد .

(٣) تعلم ذلك في المدينة على أهل الألسن.

(٤) التبيه والإشراف / المسعودي.

أول رسائل النبي عليه السلام إلى المنذر بن ساوى أمير البحرين يدعوه إلى

الإسلام^(١).



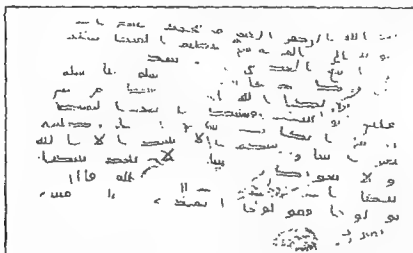
وترجمة هذه الأسطر على النحو التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى
المنذر بن ساوى سلام عليك فإنني أحمد الله
إليك الذي لا إله غيره وأشهد أن لا إله إلا
الله وأن محمداً عبده ورسوله أما بعد فإنني أنكر
ك الله عز وجل فإنه من ينصح فإنما ينصح لنفسه ويطع ر
سلي ويتبع أمرهم فقد أطاعني ومن نصح لهم فقد نصح لي
وإن رسلي قد أتوا عليك خير الله وأني قد شفعتك في
قومك فأترك للمسلمين ما أسلموا عليه وعفوت عن أهل
الذنوب فأقبل منهم وإنك مهما تصلح فلن نعتلك عن عملك
أقام على يهوديته أو مجوسيته فعليك الجزية

محمد رسول الله

(١) عثر على أصل هذه الرسالة في دمشق، والشكل عن كتاب مصور الخط العربي ناجي زين

والشكل التالي كتاب النبي (ﷺ) كُتِبَ سنة ٦٢٧م، وأُرسله مع حاطب بن أبيسي
بلتعة إلى المقوقس عظيم الإقباط في الاسكندرية^(١) :



وتوضيح أحرف الرسالة على النحو التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم (من) محمد عبد الله ور
سوله (إلى المقوقس) عظيم القبط (سلام) على
من اتبع الهدى (أما) بعد (فإني أد
عوك بدعوة (الإسلام) أسلم
(تسلم) يؤتلك الله أجره (مرتسناً)
فإن توليت فعليك إثم القبط
(وإيا) أهل الكتاب (تعالوا) إلى كلمة
سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا (الله)
ولا نشرك (به شيئاً) ولا يتخذ بعضنا
بعضاً آلهة (من دون) الله (إن) تو
لوا فقولوا أشهدوا (بأننا) مسلم
لمون

محمد رسول الله

(١) الشكل في كتاب مصور لخط العربي / ناجي زين الدين، ص ٣٠.

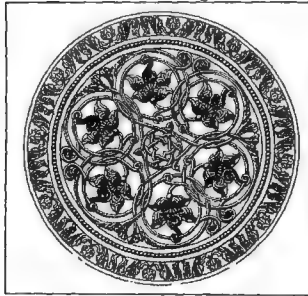
وأما الصورة التالية فهي صورة شمسية من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي ملك الحبشة، وقد كتب بخط كوفي يدعو فيه النبي عليه السلام النجاشي إلى الإسلام^(١).



وتوضح أحرف رسالته عليه السلام فإنها تقرأ على النحو التالي:

(١) مصور الخط العربي / ناجي زين الدين ، ص ٣٠.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى النَّجَا
 شَيْ عَظِيمِ الْحَبْشَةِ السَّلَامِ عَلَى مَنْ
 اتَّبَعَ الْهَدْيَ أَمَا بَعْدُ فَإِنِّي أَهْمَدُ اللَّهَ
 كَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ
 وَالشَّهِدُ أَنْ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رُوحُ
 اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ الْبَتُولِ
 لَ الطَّيْبَةِ الْحَصِينَةِ فَحَمَلَتْ بِعِيسَى مِنْ
 رُوحِهِ وَنَفَحَهُ كَمَا خَلَقَ آدَمَ بِيَدِهِ وَ
 إِنِّي أَدْعُوكَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ
 لَهُ وَالْمُؤَالَاةَ عَلَى طَاعَتِهِ وَأَنْ
 تَتَّبِعَنِي وَتَوْفِيقَنِي بِالَّذِي جِئْتُكَ بِهِ
 رَسُولُ اللَّهِ وَإِنِّي أَدْعُوكَ وَجَنُودَهُ
 ذِكْ إِلَى اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ وَقَدْ بَلَغَ
 نِ وَنَصَحْتُ فَأَقْبِلُوا نَصِيحَتِي (السَّلَامُ)
 عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهَدْيَ .



ونكر ابن سعد في الطبقات : رأيت عبد الله بن عمر يقرأ بالمريانية، هذا بالإضافة إلى أن البيئة الحجازية كانت تضم فئات كتابية مسيحية ويهودية كانت تتداول الكتب الدينية وغيرها.

وبعد أن فتحت الأمصار وانتشر الإسلام أصبحت لغة القرآن الكريم هي اللغة الرئيسة والتي احتفظت بالرسم النبطي في كثير من صور الكلمات التي دون فيها المصحف الشريف في خلافة للخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه).

لما أول الابتكارات في الخط فكان في خلافة علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) حيث اعتمد الخط الكوفي في كتابة المصحف الشريف^(١).

واخترت بعدئذ أنواع مختلفة من الخطوط وبأشكال زخرفية هندسية ممتزجة بالخط^(٢). وقد وضع الفنان المسلم كل طاقاته وإبداعاته في هذا المجال والذي امتد حتى العصر الأموي حتى وصل بأنواع الخط الكوفي إلى ما يقرب من سبعين نوعاً، فكان منها الحيري والكوفي والبصري والواسطي والمدني والمكي والقرطاجي والقيرواني^(٣).

وكان قطبة المحرر قد اخترع أربعة أقلام منها قلم الطومار والقلم الجليل^(٤) ومما يذكر عنه أنه كان يكتب الناس على الأرض بالعربية، وكان كاتب المصاحف للكميين^(٥).

وفي المأثور أن المصحف العثماني كان خالياً من النقاط والحركات وكان العرب بالفترة يميزون ويقرؤون الأحرف حتى أنهم بقوا يقرؤون في مصحف عثمان لما

(١) مصور الخط العربي / ناجي زين المايدن المصروف.

(٢) ترسم في حالات مركبة معقدة أحياناً وبمبسطة في أحيان أخرى.

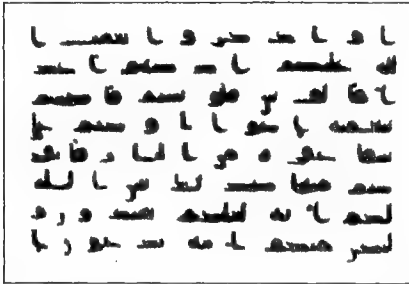
(٣) سميت أنواع الخطوط بالنسبة للمدن التي كانت تنتفخ في الإبداع.

(٤) نشأة الخط العربي وتطوره: عمود شكر الجبوري.

(٥) الخط العربي جذوره وتطوره: إبراهيم ضمرة.

يقرب من أربعين سنة.

وفي الصورة التالية صفحة من الرق من مصحف منسوب إلى الخليفة عمر بن الخطاب "رضي الله عنه".



صفحة من الرق من مصحف منسوب إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه

فيما يلي قراء لآيات هذه الصفحة الكريمة حسب تسلسل الأسطر:

اولذكروا نعمه ا

الله عليكم إذ كنتم أعد

اء فألف بين قلوبكم فأصبحت

بنعمته إخوانا وكنتم على

شفا حفرة من النار فأنقذ

كم منها كذلك يبين الله

لكم آياته لعلكم تهتدون و

لكن منكم أمة يدعون ا

وبامتداد الفتوحات الإسلامية دخلت الإسلام أمم غير عربية فظهر للحن والتصحيف والقراءة المغلوطة الأمر الذي جعل الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) يعهد إلى أبو الأسود الدؤلي^(١) لإيجاد نظام النقط (تتقيط المصحف) إذ أريد بمعنى للنقط الإعجام وفي ذلك يقول أبو عمر الدانني :

نقول أعجمت الكتاب إعجاما إذا نقطته وهو معجم وأنا له معم بكسر الجيم، وكتاب معجم ومعجم أي منقوط وحروف المعجم المعجمة أي الحروف المنقوطة من الهجاء.

وقد وضع أبو الأسود العلامات على شكل نقط في المصاحف وبلون يخالف لون للمداد المكتوب فيه المصحف، وأحضر كاتباً بشكل الشكل في أواخر الكلمات بعد أن يلاحظ الكاتب شفتي أبي الأسود فإذا فتح شفتيه عند آخر الكلمة وضع نقطة واحدة فوق الحرف فيكون هذا هو الفتح وإذا رأى الكاتب أبا الأسود قد خفض شفتيه عند آخر حرف في الكلمة وضع نقطة تحت الحرف بلون للمداد المخالف فيكون هذا الكسر، وإذا ضم أبو الأسود شفتيه جعل الكاتب للنقطة بين الحرف (أمامه) فيكون هذا هو الضم فإذا تبع الحرف الأخير غنة نقط للكاتب نقطتين أحدهما فوق الأخرى فيكون هذا هو التثوين^(٢) .

وكان أبو الأسود يقرأ القرآن الكريم سورة سورة وآية آية وكاتبه يضع النقاط وعند انتهاء الكاتب من كل صفحة يراجعها أبو الأسود إلى أن أتم شكل المصحف كله^(٣) وفي زمن خلافة عبد الملك بن مروان كثر الخلط في القراءة لكثير من آيات

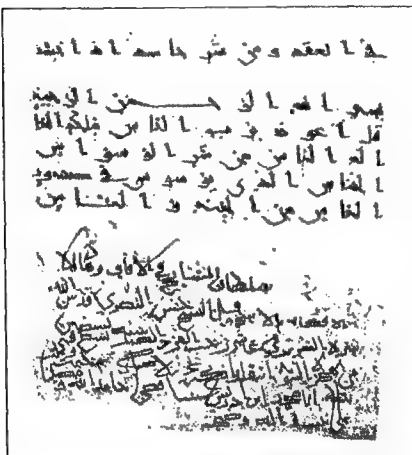
(١) أبو الأسود الدؤلي : ولد في البصرة (٦٠٥-٦٨٨) هو ظالم بن عمرو وعالم لغوي كان علويًا وفاوض باسم الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه). شهد معركة صفين وحارب الخوارج واهتم بالحدّث والفقه واللغة. وكان أول من كتب في النحو وأول من ابتكر النقط للمحافظة على القرآن الكريم. وله ديوان شعر مطبوع.

(٢) الخط العربي. جنّوزه وتطوره : إبراهيم ضمرة.

(٣) مصور الخط العربي / ناجي زين العابدين ص ٢٣.

القرآن الكريم نتيجة دخول الأعم الأجنبية في الإسلام، وقد أمر العجاج بن يوسف الثقفي نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر^(١) بوضع الاعجام^(٢). فنقطت الحروف بنفس موال الكتابة^(٣). ويظهر تنقيط الحروف واضحاً في نص رسالة الجزية المكتوبة بالخط النسخي القديم على ورق البردي سنة ٩٠هـ، حيث نجد بداية التنقيط واضحة في لحرف (لثاء والباء والتاء) للتمييز بينها والتي ستجدها في صفحات هذا الكتاب.

والصورة
التالية تبين
تنقيط
الحروف في
كتابة القرآن
الكريم ومن
القرن الأول
الهجري
وبخط امام
محمد بن
إدريس
الشافعي.



(١) تلميذ أبي الأسود الدؤلي.

(٢) وضع النقط فوق الحروف المشابهة ليميزها القارئ.

(٣) قسماً حروف العربية إلى قسمين: حروف عاطلة وهي بدون تنقيط وعددها ثلاثة عشر حرفاً وهي (الألف، الحاء، الدال، الراء، السين، الصاد، الطاء، العين، الكاف، اللام، الميم، النون، الهاء، الواو) أما الحروف المنقطة فتعدها خمسة عشر حرفاً وهي (الباء والتاء والياء والجيم والحاء والذال والراء والسين والضاد والطاء والغين والفاء والقاف والنون والياء).

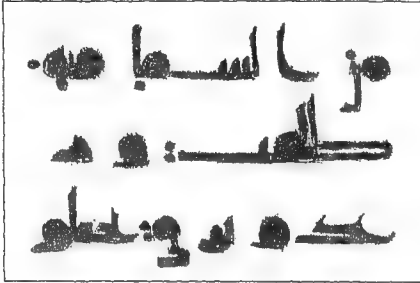
في العقد ومن شر حامد إذا حسد
بمسم الله الرحمن الرحيم
قل أعوذ برب الناس ملك للناس
إله الناس من شر الوساوس
الخناس الذي يوسوس في صدور
الناس من الجنة والناس
ونص الرسالة توضحه الأسطر التالية:
وقد جمعت من جزيرة كور (تك)
وأردت أن أرفق بهم وأتجا
وز عنهم بما قد قبضت
منهم على نحو الذي (كا)
لوا يؤدون في بيت المال
كل سنة ولا أظن كتابي
هذا قادمًا عليك إن
كان فيك خير ألا وقد
بعثت بالذي قد جمعت
من جزيرة كورتك فا

إن نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر (تلميذا أبي الأسود الدؤلي) قد أدخلوا
ما وجداه ضروريا للتمييز بين الحروف وذلك بوضع للنقط أفرادا وأزواجا .

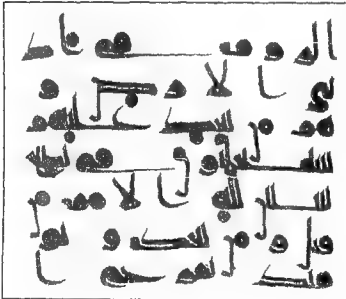
وهذه صورة من صور الإعراب وحركاته:

ونصها على النحو التالي:

يقول تعالى : { من السماء فيه ظلمات ومرعد وبرق يجعلو } .



وهذه صورة أخرى :



{ الرور في أدن

نسى الأرض و

هم من بعد غلبهم

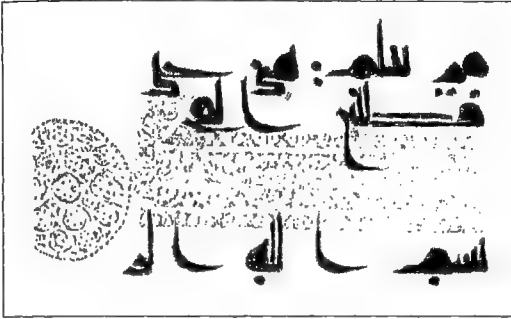
سيغلبون في بضع

سنتين لله الأمر من

قبل ومن بعد و يو

مئذ يفرج }

وهذه الصورة تبين شكل الاعراب الذي وضعه أبو الأسود الدؤلي



ويمكن قراءة النص على النحو التالي :

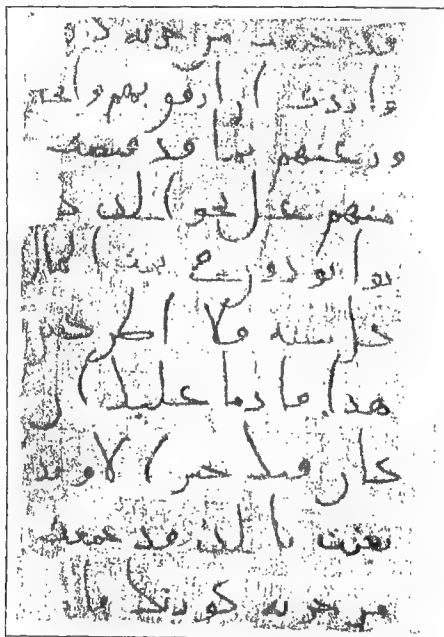
بسم ، سلامٌ هي حتى

مطلع الفجر

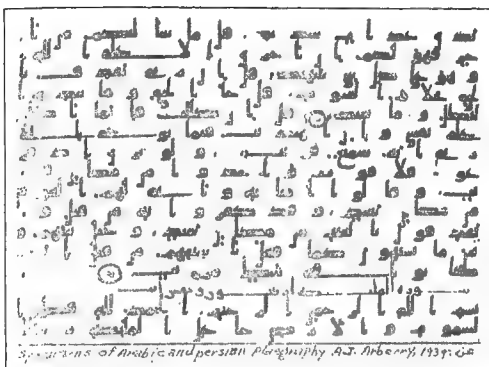
(())(())(())

بسم الله الرحمن

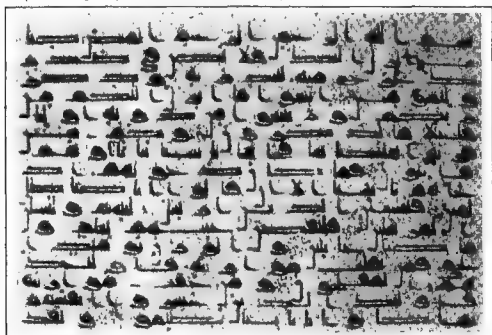
ويظهر تنقيط الحروف واضحاً في نص رسالة الجزية المؤرخة سنة ٩٠هـ —
المكتوبة بالخط النسخي للقديم الحجازي على ورق البردي، وصورة الرسالة واضحة
في الصفحة التالية :



الشكل في كتاب مصور للخط العربي / ناجي زين الدين ، ص ٣٢



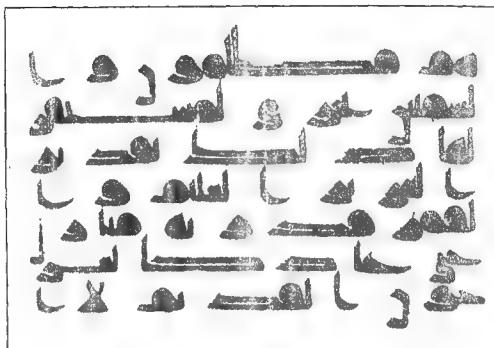
ورقة من مصحف منسوبة إلى الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه)



ورقة من المصحف المنسوب إلى الإمام علي ١٠٢هـ، أمثلة رقم ٢

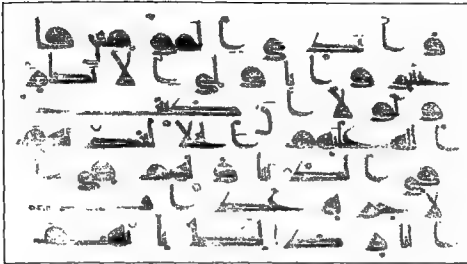
صفحة من مصحف منسوب إلى الحسين بن علي (رض) من مكتبة مشهد

الرضا في إيران

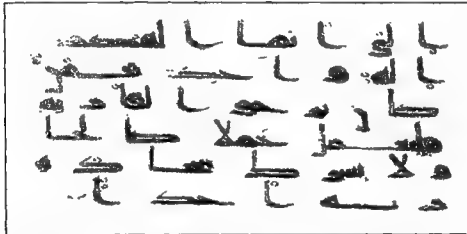


هي السطور :

- هم مظلومون وا
- لشمس تجري لمستقر
- لها ذلك تقدير
- العزيز العليم وا
- قدرناه منازل
- حتى عاد كالعرجون
- القديم لا ا



صفحة من مصحف منقوط بالألوان التي ذكرها ابن مجاهد



صفحة من المصحف المكتوب على الرق المنسوب إلى الامام جعفر الصادق (سورة الكهف).

النص :

قل يعمل عملاً صالحاً	إلى إنما الهكم
ولا يشرك بعبادة	اله واحد فمن
ربه أحدا	كان يرجو لقاء ربه

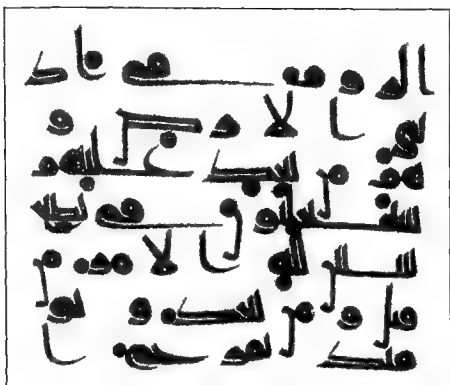
المخطوط محفوظ بدار الفن الاسلامي ودار الآثار العربية - القاهرة.

لا يصحح قلبه نسو زوا العبد ونه
 لما يزخر به صبره باه الله و
 لا ولا نه انه لم يصبر فم لا نه
 نه انه علمه با سره انه لو
 نه انه على صبره لا يصبره نه
 عليهم ما كانوا به و نه نه
 سلكت به قلبه باه الله صبره
 نه نه نه نه نه نه نه نه
 لا لا نه نه نه نه نه نه نه نه
 نه نه نه نه نه نه نه نه نه نه
 نه نه نه نه نه نه نه نه نه نه

صفحة من سورة الشعراء (٤٩) الجزء (١٩) ص ٣١٤ من المتحف البريطاني

النص :

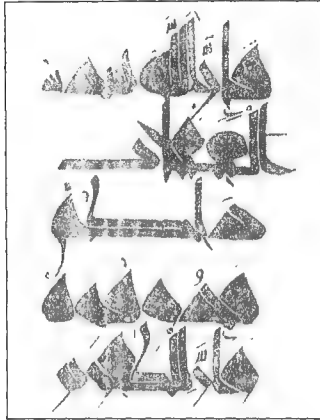
- الامين على قلبك لتكون من المنذرين.
- بلسان عربي مبين والله لفي زبر.
- الأولين . أو لم يكن لهم آية ان.
- يعلمه علماء بني اسرائيل ولو.
- نزلناه على بعض الاعجمين فقرأه.
- عليهم ما كانوا به مؤمنين كذلك.
- سلكتاه في قلوب المجرمين لا.
- يؤمنون به حتى يروا العذاب.
- الأليم فيأتهم بغتة وهم لا يشعرون.
- فيقولوا هل نحن منظرون انبعثنا
- يستعجلون افرايت ان متعناهم .



صفحة من القرآن الكريم بالخط الكوفي المشكول على طريقة أبي الأسود الدؤلي .
ونصها :

- الرُّومُ فِي أَدْنَى
- الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ
- بَعْدِ غَلِيهِمْ
- سَيَكُونُونَ فِي بَضْعٍ
- سَنَيْنَ اللَّهِ الْأَمْرُ مِنْ
- قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ
- يَفْرَحُ .

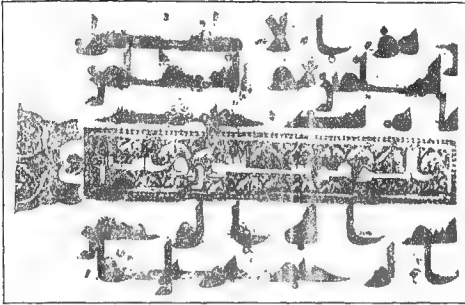
صفحة تمثل آيات قرآنية بالخط الكوفي القيرواني من مصحف حاضنة المعز ابن
باديس الصنهاجي من القرن الخامس الهجري



النص :

- فان الله شديد
 - العقاب
 - ذلكم
 - فذوقوه
 - وان للكافرين
- تري الحركات المرسومة على طريقة الخليل بن أحمد .

صفحة بخط كوفي المعروف باسم المحقق

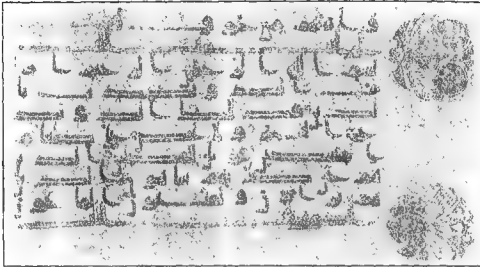


صفحة من مصحف منسوب للقرن ٢-١ هـ ومشكول بالنقط المدور من سورة
(ص) الجزء ٢٣ آية ٨٨.

النص :

- [ا] هو الا ذكر
- للعالمين ولتعلمن
- نبأه بعد حين
- بسم الله الرحمن
- الرحيم تنزيل

ورقة من القرآن الكريم من العراق من القرن ٣ من متحف دالم (برلين)

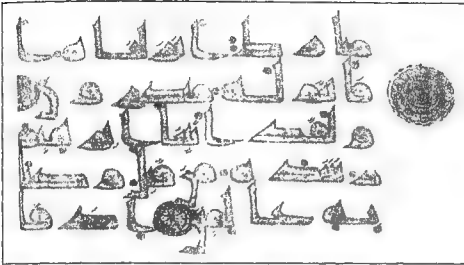


الصورة بخط كوفي من سورة الماعون

النص :

- بسم الله الرحمن الرحيم أر
- يت الذي يكذب بها
- لدين فذلك الذي يد
- ع اليقيم ولا يحض على طعام
- المسكين فويل للمصلين الذين
- هم عن صلاتهم ساهون الذين
- هم يراؤون ويمنعون الماعون

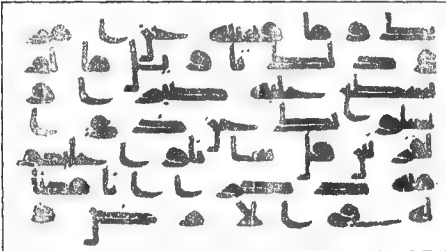
من سورة الأنبياء بالخط الكوفي المحقق



مخطوط من القرآن الكريم محفوظة في المكتبة الوطنية في تونس

النص :

- مبارك أنزلناه أ
- فأنتم له منكرون
- ولقد آتينا إبراهيم
- رشده من قبل وكنا
- به عالمين إذ قنا



صفحة من مصحف من سورة الكهف الآية (٨٥)

وإذا تابعنا تاريخ الخط العربي فإننا نجد على سبيل المثال لا الحصر انه قد وجد نقش سد معاوية على جدار سد بناء الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان سنة

٥٨هـ.

هذا السد لعبد الله معاوية
 أمير المؤمنين بنه عبد الله بن مطهر
 بإذن الله لسنة ثمان وخمسين
 اللهم اغفر لعبد الله معاوية
 أمير المؤمنين وثبته وأنصره وامنحه
 (ميراً) المؤمنين به كتب عمر بن حباب

ويقراً للنص على النحو الآتي :

هذا السد لعبد الله معاوية
 أمير المؤمنين بنه عبد الله بن مطهر
 بإذن الله لسنة ثمان وخمسين
 اللهم اغفر لعبد الله معاوية
 أمير المؤمنين وثبته وأنصره وامنحه
 (ميراً) المؤمنين به كتب عمر بن حباب

وقد تم العثور على نقش في مكان يسمى جفنة الأبيض وعلى مسافة قصيرة من قصر الأخيضر للعباسي^(١) يعود تاريخه إلى عام ٦٤هـ .
 وهذا النقش وجد على شاهد حجري يحتوي على ثلاثة عشر سطراً تبدأ باليامة وتنتهي بتاريخ أربع وستون هجرية .
 وهذا للشاهد على قبر ثابت بن زيد الأشعري.

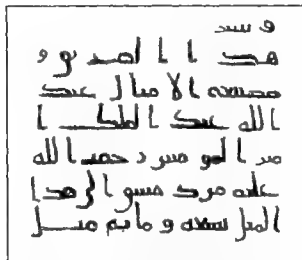
(١) يقع هذا السد بالقرب من الطائف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُ وَكَبُرَ كِبَرُهَا
 الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَسُبْحَانَ
 اللَّهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَلِيْلًا
 طَوِيلًا □ اللَّهُمَّ رَبَّ
 جِبْرِيلَ وَمِيكَلَ وَإِسْرَافِيلَ
 أَغْفِرْ لِثَبِثِ بْنِ زَيْدٍ
 الْأَشْعَرِيِّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ
 ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ وَلِمَنْ قَبْلَ أَمِينٍ
 آمِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَكُتِبَ هَذَا الْكِتَابُ فِي
 شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَ
 سِتِّينَ

واللص أعلاه يقرأ كما يلي :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُ وَكَبُرَ كِبَرُهَا
 الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَسُبْحَانَ
 اللَّهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَلِيْلًا
 طَوِيلًا □ اللَّهُمَّ رَبَّ
 جِبْرِيلَ وَمِيكَلَ وَإِسْرَافِيلَ
 أَغْفِرْ لِثَبِثِ بْنِ زَيْدٍ
 الْأَشْعَرِيِّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ
 ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ وَلِمَنْ قَبْلَ أَمِينٍ
 آمِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَكُتِبَ هَذَا الْكِتَابُ فِي
 شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَ
 سِتِّينَ

وفي عهد الخليفة عبد الملك بن مروان حدثت نقلة نوعية في تطور الحرف العربي وهذا واضح في نقش حجر المسافات من فلسطين :



نقش حجر المسافات من فلسطين، من عهد الخليفة

عبد الملك بن مروان (٦٦-٨٦هـ)

ويقرأ النص كما مبين في أدناه:

- وشيّد
- هذا الطريق و
- مصنعة الأميال عبد
- الله عبد للملك ا
- مير المؤمنين رحمت الله
- عليه من دمشق إلى هذا
- للميل تسعة ومائة ميل

بـ - الشكل (العلامات الاعرابية) :

اننا نعرف أن الخطوط السامية التي تفرعت من الفينيقية خالية من الحركات وكان للكتاب السامي يرسم الحروف الصامتة دون للحروف الصائتة ولهذا السبب كانت الكلمات العربية تقرأ بأوجه مختلفة^(١) .

وعند ظهور الإسلام اختلط العرب بالأعاجم فنشأ للحن في ألسنتهم حتى تسبب إلى قراءة القرآن الكريم لذا لجأوا إلى ضبطه بالحركات وقد شدد الدين الإسلامي على ذلك.

ونعود إلى الدولي ونقول : هو الذي ضبط للقرآن الكريم (كما نوهنا عن ذلك في موضع سابق من هذه الموسوعة) متخذاً للنقط للدلالة على الحركات.

ويرجح الباحثون أن أبا الأسود الدولي قد اقتبس طريقة الإعراب هذه عن السريان الذين كانوا يلجأون إلى نظام النقط في تشكيل كتبهم بصورة خاصة والمقدسة منها على وجه الخصوص^(٢) .

جـ - التنقيط :

إن الخطوط السامية كما هو معروف خالية من النقط وكان هذا من أسباب اختلاق القراءات والتصحيح.

ومما يروى أن الحاج بن يوسف النقي لما رأى كثرة التصحيح في العراق فزع إلى كاتبه نصر بن عاصم وبحني بن معمر في خلافة عبد الملك بن مروان وسألهم أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة.

يقول القلقشندي بالنسبة إلى المعايير التي اعتمدت في التنقيط :

(١) أنيس فريجة : حروف المعاء العربية : ص ١٨ .

(٢) إبراهيم جمعة : قصة الكتابة العربية : ص ٥٠ ، وأنيس فريجة : الخط العربي نشأته ومشكلته ص ٤٨ -

❖ فأما الألف فإنها لا تُنقط لانفرادها بصورة واحدة إذ ليس في الحروف ما يشبهها في حالتي الإفراد والتركيب.

❖ وأما الباء فإنها تنقط من أسفل لتخالف اللّاء المشاة من فوق والّاء المثلثة في حالتي الإفراد والتركيب. والباء المثلثة من تحت والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً ونقطت من أسفل لئلا تلتبس بالنون حالة التركيب.

❖ وأما اللّاء فإنها تنقط باثنتين ممن فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الإفراد وتخالفهما مع الباء والنون حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً.

❖ وأما اللّاء فإنها تنقط بثلاث من فوق لتخالف ما قبلها من الصورتين في الإفراد وتخالفهما مع النون والياء أيضاً في التركيب ابتداءً أو وسطاً.

❖ وأما الحيم فإنها تنقط بوحدة من تحت لتخالف الصورتين بعدها.

سيرة تطور الخط العربي

تمكن العرب من إدخال اصطلاحات على حروف خطهم وأهمها^(١) :

- زيادة الأحرف الروانف :

كانت الحروف الفينيقية اثنتين وعشرين حرفاً وكانت الأحرف التي اقتبسها العرب مرتبة كما يلي :

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت

فزادوا عليها الأحرف المنة التالية : ث خ ذ هـ ظ غ

فأصبحت الحروف العربية ثمانية وعشرين حرفاً ويزاد عليها حرف اللام ألف أو الألف ويغلب الظن أن الألف كانت تطلق على ما يسمى اليوم "همزة" أو ما ندعوه الفتحة الطويلة أو المشبعة كما في نحو "قال" وإن الفتحة الطويلة أو ألف المد لك يكن كبقية الحركات القصيرة والطويلة علامة كتابية.

وأعلل لنا ذلك بـ :

أ - أن قيم الأصوات العربية يعبر عنها دائماً بصدد أسمائها فالاسم "جيم" يعبر عن صدره وهو (ج) والاسم "باء" يعبر صدره وهو "ب" عن الصوت "ب" وكذلك الاسم "ألف" يعبر صدره عما سمي أخيراً "الهمزة".

ب- أن الرمز الأول للأبجدية العربية حسب الترتيب القديم : أبجد ، هـ و ز ، حطي.. هو الألف رسماً ولكنه الهمزة نطقاً.

وعندما وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي رموز الفتح والضم والكسر والتسكين استخدم الألف للدلالة على علامة المد أو الفتحة المشبعة فأصبحت الألف في هذه الحالة تدل على ما يسمى بالهمزة وعلى الفتحة الطويلة في الوقت نفسه مما اضطره لابتكار علامة مميزة للهمزة هي شكل رأس عين صغيرة (هـ).

(١) الخط العربي : الدكتور أميل يعقوب.

لذا ينبغي وهو الأصح قراءة الحرف الأول من الألفباء همزة لا ألفاً وذلك
لسببين هما:

- أ- إن كان للحرف الأول ألفاً لا يبقى هناك رمز للهمزة في الألفباء العربية.
- ب- إن الألف رُمز إليها بالعلامة (ا) ولما كان من المستحيل نطقها منفردة
ألصقت باللام وأصبحت لام ألف (لا) وليس هناك في العربية صوت منفرد
يرمز إليه بـ (لا).

لذا ليس هناك ما بدعونا لتسميتها "الألف اللينة" و "الهمزة الباسية" .
والهمزة قسمان : همزة قطع وهي التي تُنطق أليماً وقعت، وهمزة وصل وهي
التي لا تنطق إلا إذا وقعت في ابتداء كلام.
وقد سميت الأحرف الستة المزينة "الروادف" لأن العرب أرفدها بالحروف
الاثنين والعشرين التي ذكرناها سابقاً.

- ♦ وأما الحاء فإنها لا تنقط ويكون الإهمال لها علامة وخُذّاق الكتاب يجعلون
لها علامة غير النقط وهي حاء صغيرة مكان للنقطة من الجيم.
- ♦ وأما الخاء فإنها تنقط بوحدة من أعلاها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء.
- ♦ وأما الدال فإنها لا تنقط ولا تُعلم ويكون ترك العلامة لها علامة.
- ♦ وأما الذال فتتنقط بوحدة من فوق فرقاً بينها وبين أختها.
- ♦ وأما الراء فإنها لا تنقط ولا تُعلم ويكون الإهمال لها علامة.
- ♦ وأما الزاي فإنها تنقط بوحدة من فوق فرقاً بينها وبين الراء.
- ♦ وأما السين فإنها لا تنقط وتكون علامتها الإهمال كغيرها وبعض الكتاب
بثلاث نقط من أسفلها.

- ♦ وأما الشين فإنها تنقط بثلاث من فوق فرقاً بينها وبين أختها فإن كانت
مدغمة فلا بد من جرّة فوقها ثم إن كانت محقة فاللائق التأسيس بنقطتين

وجعل نقط ثالث من أعلاها وان كانت مدغمة فالأولى جعل النقط الثلاث سطرًا واحدًا.

♦ وأما الصاد فإنها لا تنقط وحذائق الكتاب يجعلون لها علامة كالحاء وهي صاد صغيرة تحتها.

♦ وأما الضاد فإنها تنقط بوحدة من أعلاها فرقاً بينها وبين أختها.

♦ وأما الطاء فإنها لا تنقط لكن لها علامة كالصاد والحاء وهي طاء صغيرة تحتها.

♦ وأما الظاء فإنها تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها.

♦ وأما العين فإنها لا تنقط ولها علامة كالحاء والصاد والطاء وهي عين صغيرة في بطنها.

♦ وأما الغين فإنها تنقط بوحدة فرقاً بينها وبين أختها.

♦ وأما الفاء فمذهب أهل الشرق تنقط بوحدة من أعلاها. ومذهب أهل الغرب أنها تنقط بوحدة من أسفلها.

♦ وأما القاف فلا خلاف بين أهل الخط أنها تنقط من أعلاها إلا أن من نقط الفاء بوحدة من أعلاها ليحصل الفرق بينهما ومن نقط الفاء من أسفلها نقط القاف بوحدة من أعلاها.

♦ وأما الكاف فإنها لا تنقط إلا أنها إذا كانت مشكولة علّمت بشكلة وإن كانت معتزلة رسم عليها كاف صغيرة مبسوطة لأنها ربما التهمت باللام .

♦ وأما اللام فإنها لا تنقط ولا تعلم أيضاً لانفرادها بصورة.

♦ وأما النون فإنها تنقط بوحدة من أعلاها وكان ينبغي اختصاص النقطة بحالة التركيب ابتداء أو وسطاً لالتباسها حينئذ بالباء والتاء والشاء أوائل الحروف والباء آخر الحروف بخلاف حالة الأفراد والتطرف فسي التركيب

أخيراً فإنها تختص بصورة فلا تلبس كما أشار إليه الشيخ أثير الدين أبو حيان رحمه الله إلا أنها غلبت فيها حالة التركيب فروعيت .

♦ وأما الاء فإنها لا تنقط بجميع أشكالها وإن كثرت لأنه ليس في أشكالها ما يلبس بغيره من الحروف .

♦ وأما الواو فإنها لا تنقط وإن كانت في حالة التركيب تقارب الفاء وفي حالة الإفراد تقارب القاف لأن الفاء لا تشابهها كل المشابهة ولأن القاف أكثر مساحة منها .

♦ وأما الياء فإنها تنقط من أسفلها وإن كانت في حالة الإفراد والتطرف فسي التركيب لها صورة تخصها لأنها في حالة التركيب في الابتداء والتوسط تشابه الياء والتاء والنون فيحتاج إلى بيلانها بالنقط لتغليب حالة التركيب على حالة الأفراد كما في النون وربما نقطها بعض الكتاب في حالة الأفراد بنقطتين في بطنها .

ونعود إلى رواية يستفاد منها أن الاعجام عرف من الرسول (ﷺ) إذ أوصى كاتبه معاوية بالرقش .

وعندما سأله معاوية عن معنى الرقش قال :

أعط كل حرف ما ينويه من النقط .

ويروي عنه (ﷺ) أنه قال لكتابه :

إذا اختلفتم في الياء والتاء فاكتبوهما بالياء^(١) .

ويقول ابن الجوزي في النشر في القراءات العشر ج ١ - ص ٣٣ :

" ثم إن الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا تلك المصاحف [أي في عهد الخليفة عثمان بن عفان] جردوها من النقط والشكل "

(١) صلاح الدين للنجد : دراسات في تاريخ الخط العربي ص ١٢٦ .

د - ترتيب الحروف العربية :

كانت الحروف التي أخذها العرب عن الحروف النبطية اثنين وعشرين حرفاً كالتالي: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
وان حساب الجمل قائم على ذلك (خاصة بعد إضافة الرواف التي أشرنا إليها).
فالأحرف للتسعة الأولى منه (من أ - ط) للأحاد والأحرف التسعة التي تليها (من ي - ص) للعشرات والأحرف الأربعة الباقية (من ق - ت) للمئات الأربع الأولى .

أما الحروف الرواف الستة التي أضافها للعرب وهي : ث خ ذ ض ظ غ
فللمئات الخمس الأخرى وللألف . إلا أن الخليل بن أحمد الفراهيدي قام على ترتيب
للحروف وفق مخارجها من أقصى الحلق إلى حروف الشفة كالتالي :

ع ح خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ث ذ ر ل ن ف ب م و ا ي

د - الشكل بالحركات :

في العصر الأموي كانوا يشكلون الكلمات بوساطة التنقيط الذي وضعه أبو
الأسود الدؤلي وهو التنقيط بصيغ مخالف لصيغ الحروف .

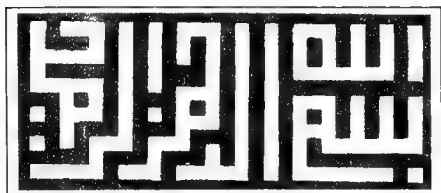
أما في العصر العباسي فكان التشكيل بمداد لا يختلف عن مداد الحروف المخطوطة .

وهذا ما حدا بالفراهيدي إلى استخدام جرة علوية للدلالة على الفتح وجرة
سفلية للدلالة على الكسرة وولو صغيرة توضع فوق الحرف للدلالة على الضمة وعبر
عن السكون بدائرة صغيرة أو برأس جيم (حـ) من كلمة جزم وعن الشدة بالرمز (أ)
وعن الهمزة بالرمز (هـ) وعن المد بالرمز (ـ) .

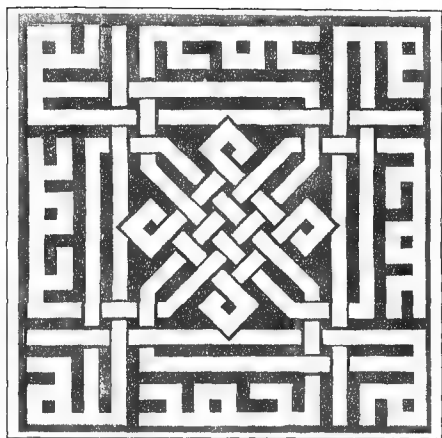
علامات الإملاء والترقيم :

كان كتاب الرسائل القدامى يجعلون للفواصل بلباضاً يكون بين الكلامين من
سجع أو فصل كلام ويكون قدر رأس إيهام . وفصل السجعتين يكون في قدر رأس
خنصر ، أما علامات الوقف المستخدمة حالياً من فاصلة ومزدوجين وقوسين فلا
يعرف بالتحديد زمن دخولها للكتابة العربية .

أنواع الخطوط العربية



الخط الكوفي



إن الخط الكوفي من أقدم الخطوط والذي يميل إلى التربع إلى مدينة الكوفة^(١)، وكان يطلق عليه "الخط الكوفي الجلف" (أبو الخطوط).

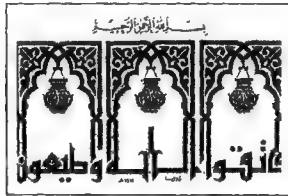
ولا زال الجميع يعترفون بأن "الكوفة" كان لها أبرز الأثر في تجويد هذا الخط وقد أبدعت فيه وانتشر منها إلى أنحاء العالم الإسلامي .

ويمتاز هذا الخط بزواياه واستقامة حروفه ويكثر فيه التعقيد حتى يصعب على غير المتخصص قراءته، كما يسمو بجمال تكويناته وارتفاع هاماته واتساقها.

ويستخدم هذا الخط الذي يرمز له بالحرف (ك) للزخرفة والزينة.

ويعود تاريخ الخط الكوفي إلى الخط المسند الحميري الذي عرف في جنوب الجزيرة العربية والذي انتقل إلى الحيرة عاصمة المناذرة.

كذلك لقرب الكوفة من الحيرة التي تقع على نهر الفرات والتي عسكر فيها جيش الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) بقيادة سعد بن أبي وقاص عام ١٧هـ^(٢).



" فاتقوا الله وأطيعون " بالخط الكوفي

وتعتبر خلافة الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) من أزهى عصور التدوين بالخط العربي ، وظل متداولاً حتى نهاية القرن الرابع الهجري على

(١) مدينة بالعراق تتبع إدارياً إلى محافظة النجف الأشرف.

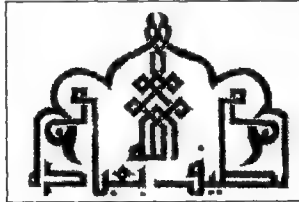
(٢) أصبحت عاصمة الخلافة الإسلامية في عهد الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه).

وجه التقريب حيث استخدم خط النسخ الذي استخدم ليسره ومبهورته ومسرعة الكتابة به مع توفير حجم الأوراق في كتابة القرآن الكريم.

وبانتقال الخلافة من الكوفة إلى دمشق على خلفاء بني أمية بأمر الخطوط العربية واشتهر منهم (قطبة المحرر) الذي استخرج الأقلام الأربعة (الجليل والطومار والثلاث والثلاثين) . وظل الناس يكتبون بالخط الكوفي حتى أوائل الدولة العباسية عندما اخترعت أقلام الخط العربي الجديدة. وكان من جاء من بعد المحرر الخطاط الضحاك بن عجلان الذي زاد على ما جاء به قطبة، ثم جاء اسحق بن حماد وزاد على المحرر والضحاك. إلا أن الأحوال للمحرر هو أول من تكلم عن معاني الخط وأشكاله ورسومه وقوانينه، كان ذلك في أوائل الدولة العباسية وكان له النصف وخفيف الثلاث والمسلسل المرصع. وقد حدثت حركة انقلابية على الخط الكوفي بظهور الوزير أبي علي محمد بن علي بن مقله وأخيه عبد الله حيث استتبوا خط النسخ.

وقد نسب ابن مقله الحروف جميعا إلى الألف الذي اتخذها مقياسا أساسيا للخط ثم جاء محمد بن المسمائي. ومحمد بن أسد اللذان أخذوا عن سابقيهما وعنهما أخذ أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الذي أكمل وأتم قواعد الخط واخترع أكثر الأقلام التي أسسها ابن مقله.

وهكذا بقي الخط الكوفي مقتصرًا على المساجد والقصور^(١) .



لوحة بالخط الكوفي المزخرف

(١) بقي الخط الكوفي في المغرب والأندلس أساسا للكتابة العربية.

وفي أنحاء المدارس التي ابتكرت أنماطا من الخط الكوفي^(١) .

المدرسة الباييزيدية	مبجد بايزيد	إيران	القرن الثالث الهجري
المدرسة الدمعانية	مقبرة بير علمدار	إيران	القرن الخامس الهجري
المدرسة النيسابورية	نيسابور	إيران	القرن الخامس الهجري
المدرسة الحمصية	حمص	سوريا	القرن السابع الهجري
المدرسة الموصلية	الموصل	العراق	القرن السابع الهجري
المدرسة السلجوقية	قونية	تركيا	القرن السابع الهجري
المدرسة الأندلسية	قصر الحمراء	الأندلس	القرن السابع الهجري
المدرسة الأصفهانية	أصفهان	إيران	القرن السابع الهجري
المدرسة القزوينية	قزوین	إيران	القرن السابع الهجري
المدرسة الخاركردية	خاركرد	إيران	القرن السابع الهجري
المدرسة اليزيدية		إيران	القرن الثامن الهجري
المدرسة المملوكية	القاهرة	مصر	القرن العاشر الهجري

بقي أن نعرف أن قد بطل استخدام الخط الكوفي في كتابة المصاحف منذ أوائل القرن الثالث عشر الميلادي.

يقول السيد طيال في الجديد بالخط الكوفي

لا بد أن نذكر أنواع الخط الكوفي المصنفة تاريخيا :

١- الكوفي القديم :

وهو بشكله البسيط الخالي من النقط كما جاء في النقوش القديمة المشتق من لخط الحميري^(١) .

(١) الجديد في الخط العربي ، نضال كمال طيال : ص ٢٤ .

(١) للكوفي القديم "ما قبل الهجرة النبوية الشريفة".

وهو ما اتفق على تسميته
بالكوفي المصحفي

{

- (٢) كوفي القرن الأول الهجري.
- (٣) كوفي القرن الثاني الهجري.
- (٤) كوفي القرن الثالث الهجري.
- (٥) كوفي القرن الرابع الهجري.
- (٦) كوفي القرن الخامس الهجري .

وهناك فروقات بسيطة في الخط الكوفي في القرون الهجرية أنفة الذكر.

٢- كوفي ما بعد قرون الهجرة وما اشتهر منها :

- (١) الشامي .
- (٢) الأندلسي.
- (٣) المملوكي.
- (٤) الأيوبي.
- (٥) الجركسي.
- (٦) للنيسابوري.
- (٧) الفاطمي.
- (٨) الموصللي.
- (٩) السلجوقي.
- (١٠) القبرولي.
- (١١) البسيط.
- (١٢) الحديث.

(١) الخط العربي جنوره وتطوره: إبراهيم ضمرة : ص ٩٠-٩١.

(١٣) التذكاري.



لوحة بالخط الكوفي المزخرف

وهذا ما يظهر بعد تطور الخط العربي وظهور كتابته في المصاحف^(١) والمساجد والأبنية.

٣- الخط الكوفي المربع الهندسي :



'واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا' بالخط الكوفي الحديث

ويكون فيه الحرف شديد الاستقامة وتكتب داخل أشكال هندسية كالمربع والمثلث بشكل متشابه ويكون صعب القراءة.

٤- الخط الكوفي الهندسي المحور.

٥- الخط الكوفي الدائري.

٦- الخط الكوفي القبطي العربي.

٧- الخط الكوفي لطراز المصاحف.

٨- الخط الكوفي المزخرف (نباتي أو هندسي أو الاثنين معا).

(١) ظهر فيه التقيط والتشكيل .

٩- الخط الكوفي المظفور.

١٠- الخط الكوفي المزهر.

١١- الخط الكوفي الشطرنجي.

١٢- (الخطوط الكوفية التي نوهنا عنها في ثانياً أعلاه).

وللعلم أن الخط الكوفي منذ نشأته في مدينتي الكوفة والبصرة وهو اثنا عشر نوعاً وهي:

(١) الاسماعيلي.

(٢) المكي.

(٣) المدني.

(٤) الأندلسي.

(٥) الشامى.

(٦) العراقي.

(٧) العباسي.

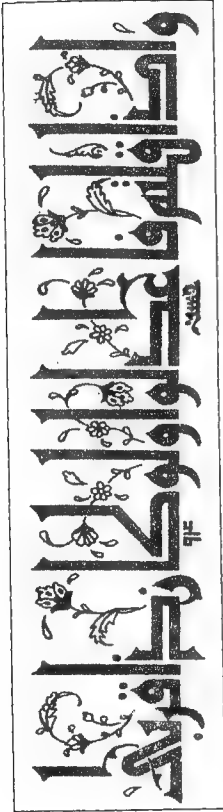
(٨) القيرواني.

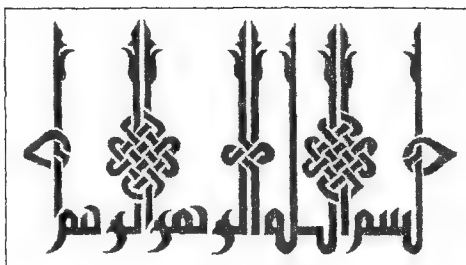
(٩) المشعب.

(١٠) الريحان.

(١١) المجود.

(١٢) المصري.





بسم الله الرحمن الرحيم



نموذج كتابة كوفية معقودة الزخرفة العليا، ونص الكتابة { أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله } الآية (٥٣) من سورة الزمر.



كتابة بسملة بخط كوفي زخرفي من الطراز المملوكي الجركسي في مصر، ونجد التوريق في حروفها الصاعدة بإبداع هندسي .

أنواع الخط الكوفي المربعي^(١) :

- ١) الكوفي المربعي المحكم : وهو ما أحكمت مائته على رقعته بشكل تام.
- ٢) الكوفي المربعي الحشوي: وهو ما يتم حشو بعض الزوائد في أماكن الفراغ.
- ٣) الكوفي المربعي المطوق: وهو الذي فيه وحدة مربعة واحدة زائدة.
- ٤) الكوفي المربعي الحديث : وهو ما كتب به الحرف على سعته ويترك فراغه حرا.
- ٥) الكوفي المربعي الحديث ذو الفراغ المختلف: وهو ما تكون فيه الوحدة المربعة للخط تساوي نصف وحدة الفراغ.
- ٦) الكوفي المربعي الحديث ذو النسب المختلفة: وهو الذي تختلف فيه الوحدة المربعة طولا أو عرضا إلى أكثر من وحدة واحدة وهو على ثلاثة أنواع:

- أ- كوفي مربعي حديث الذي يكون فيه وحدة الطول أو العرض إلى وحدتين مربعيتين.
- ب- كوفي مربعي حديث الذي يكون فيه وحدة الطول والعرض إلى ثلاث وحدت مربعة.
- ج- كوفي مربعي حديث الذي يكون فيه وحدة الطول أو العرض إلى أربع وحدت مربعة.

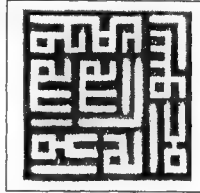
(١) نفس المصدر السابق: ص ٣٢-٣٣.



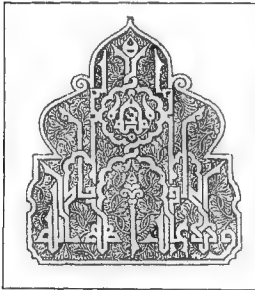
لوحة من كتابة كوفية تريبعية وتظهر فيها سورة { قل هو الله أحد }



الله



"لا إله إلا الله محمد رسول الله"

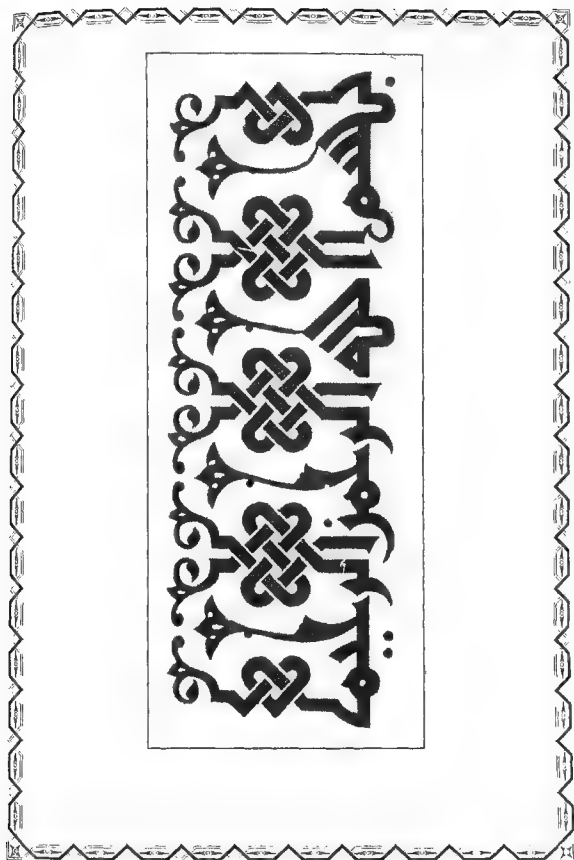


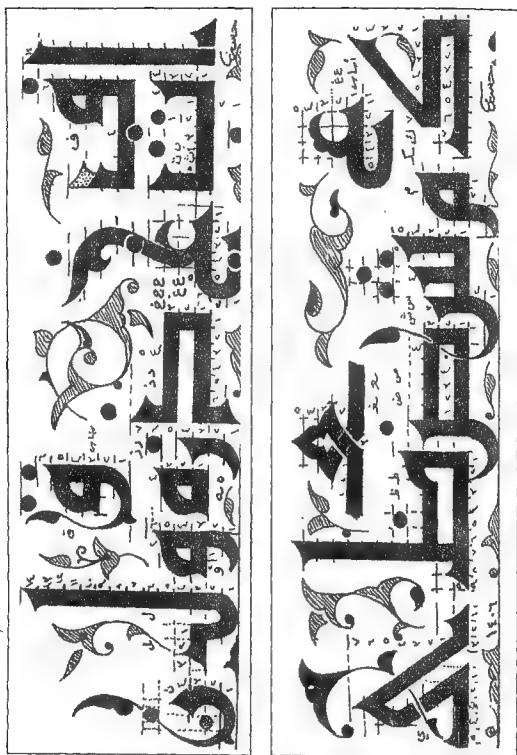
رأس الحكمة مخافة الله

كتابة زخرفية متشابكة بخط كوفي على هيئة قبة،

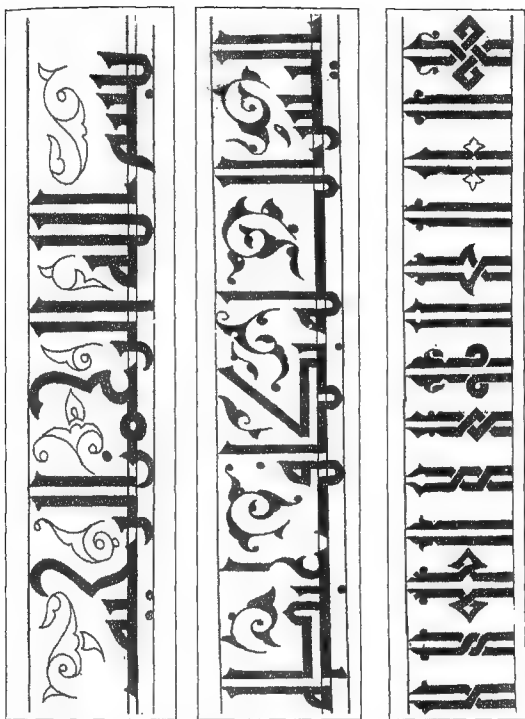
نصها: "ولا غالب إلا الله". على أرضية زينت

بالوريقات اكتسبت طابعاً هندسياً ونباتياً





حروف متفرقة بالخط الكوفي الحديث (للتدريب بالنسب)

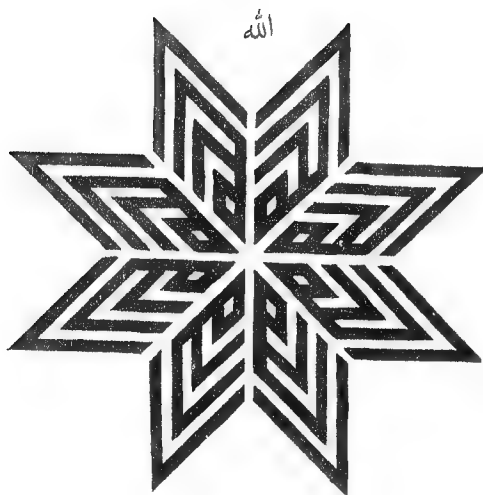


بسملة ، أليس الله بكاف عبده، تراويس مختلفة بالخط الكوفي (للتدريب بالنسب)

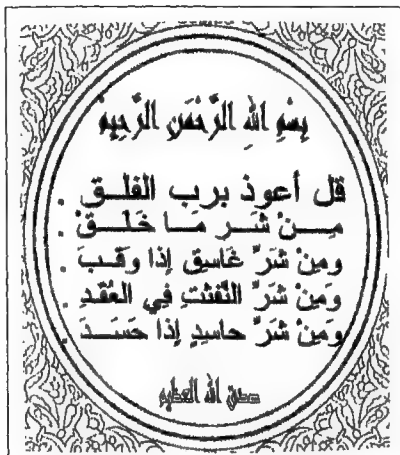
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



لوحة بالخط الكوفي (يا حنان يا منان)

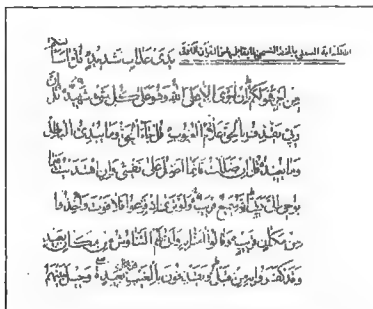


خَطُّ النِّسْخِ



اتحدّر خط النسخ كما هو معروف من الخط الآرامي مروراً بالخط النبطي حتى استقر في مكة المكرمة والمدينة المنورة وسمي بالخط الحجازي وبقي في عصر صدر الإسلام مستعملاً في دواوين الدولة ومراسلاتها^(١).

وتغير اسم هذا الخط من الخط الحجازي إلى خط النسخ كونه كان يستعمل في نسخ القرآن الكريم والكتب الأخرى منذ القرن الهجري الأول حيث أسماه ابن مقلة في القرن الرابع الهجري باسم البديع^(٢).



الصورة العليا ورقة من مصحف منسوبة إلى عثمان بن عفان (رضي الله عنه)

ويجمع الكثير من الباحثين أن أول من استعمل خط النسخ في القرن الأول الهجري هو الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ونقله الحسن البصري (رضي الله عنه) عن أهل القرن الأول الهجري، إلا أن الاختلاف في نقله يرى البعض أنه

(١) يذكر القلقشندي في صبح الأعشى أن أوراق الردي قد دلت على أن الخط النسخي كان مستعملاً في الدواوين والمراسل.

(٢) نشأ الخط العربي وتطوره / محمود شكر الجبوري. والخط العربي جنوده وتطوره / إبراهيم ضمرة.

ليس الحسن البصري وحسب بل الوزير ابن مقلة وأخاه أبا عبد الله هما من نقل هذه الطريقة من خط الكوفة وأطلق عليه اسم للبيع^(١) .

ورسائل النبي (صلى الله عليه وسلم) أكبر دليل على أصالة هذا الخط الذي لم ينفصل عن الخط الكوفي اللذان هما من أصل واحد، فالأول كان مستعملا في جنوب الجزيرة العربية وهو بطريقة الممسند الحميري والثاني بطريقة أهل الحيرة وهو ما كان مستعملا في الخط النبطي.



(١) جود هذا الخط في عصر مصر للمملوكية.

ويقول مؤرخو الخط العربي حسبما يذكر السيد إبراهيم ضمرة: أنه حدث تجويد بالغ لخط النسخ في عصر الأتابكة سنة ٥٤٥هـ حيث عرف بالنسخي الأتابكي^(١) .
وبحلول العصر الأيوبي في مصر والشام أصبح خط الثلث والنسخ يحلان محل الخط الكوفي.

وقد انتشر خط النسخ في شرق العالم الإسلامي وغربه.

وقد وضع أهل الصناعة الأقدمون للخط للنسخي قواعد على غرار حروف خط الثلث وهي قواعد خاضعة لمرض القلم القصب الذي يكتب به وجعلوا طول حروف الألف أربع نقط. وبعضهم جعله خمس نقط وهكذا نقطت سائر الحروف^(٢) .

إن خط النسخ من الخطوط الجميلة وهو يساعد الكاتب على السير بقلمه بمسوعة أكثر من خط الثلث وذلك لصغر حروفه وتلاحق مداتها مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال رونقها.

وهكذا أصبح خط النسخ معتمدا في حروف الطباعة العربية حتى الآن^(٣) .

(١) انظر نشأة الخط العربي وتطوره /عمود شكر الجبوري.

(٢) قواعد الخط العربي / محمد هاشم البغدادى الخطاط /ص ١٦.

(٣) تراجم خطاطي بغداد / وايد الأعظمي /ص ٧٤.

٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠

१११॥
 ११५॥
 ११८॥
 ११९॥
 ११०॥
 ११७॥
 ११६॥
 ११३॥
 ११०॥
 ११५॥
 ११७॥
 ११३॥
 ११०॥
 ११५॥
 ११७॥
 ११३॥
 ११०॥

العرف الثاني هو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن سبب انقراض راجحاً منه خطأ الخ طلبة، التي لا تتجاوزها إلى التوسعة بأدوارهم على خط التمس.

للخطاط المرحوم هاشم محمد البغدادي

الباد اصولية، المتقدمة
 الباد اصولية، المتقدمة
 الباد اصولية، المتقدمة

الباد اصولية، المتقدمة
 الباد اصولية، المتقدمة
 الباد اصولية، المتقدمة

الباد اصولية، المتقدمة
 الباد اصولية، المتقدمة
 الباد اصولية، المتقدمة

ہمارے ہائی بیوے

ماہ لہ رحمہ علیہ بیٹی سی صی می

الوصف المصنف بابا ر

بیٹی نی حی طی عی فی کی لی می ہی لے قے حے عے

الوصف المصنف بابا ر السینہ

نکاحوت وزیر عظمیٰ

۱۸۷۶۵۴۳۲۱۰

۱۸۷۶۵۴۳۲۱۰

خَطُّ الشُّكِّ

118

من قلم الثنتين قلماً سماه قلم الثلث .

ويذكر أن ذا الرياستين الفضل بن هارون أعجب به وأمر أن تحرر الكتابة السلطانية به دون غيره وسماه القلم الرياسي والذي يقسم إلى قسمين^(١) .

أ- قلم الثلث الثقيل : وهو المقدر مساحته بثمانى شعرات وتكون منصباته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما في قلمه.



نموذج كتابة زخرفية بخط ثلثي، كتبها الخطاط حسني الممشقي

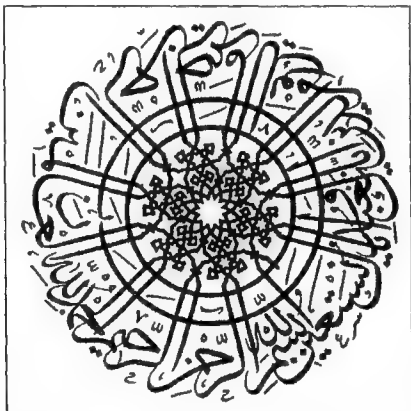
(١) انظر إبراهيم ضمرة في الخط العربي جلوده وتطوره.

ب - قلم الثلث الخفيف : وهو الذي يكتب به في قطع النصف وصوره كصور الثلث إلا أنه أدق منه قليلا ولطف وتكون مقدار منصباته ومبسوطاته خمس نقاط.

خط الثلث

يقول السيد وإيد الأعظمي في ترجم خطاطي بغداد :

إن خط الثلث هو أصل الخطوط العربية ورأسها وأبهاها وأجملها وأصعبها ولا يعتبر المرء خطاطا ما لم يضبط هذا النوع من الخط ويتقنه. وإن الذي يتمكن من الثلث فإنه يتمكن من سواه بسهولة ويسر.



نموذج من كتابة بخط ثلثي على هيئة مستديرة تتوسطها زخرفة نجمية هندسية نصها: "بسملة وسورة الفاتحة"، كتبها الخطاط حامد الآمدي.

أما السيد محمد شكر الجبوري في نشأة الخط العربي وتطوره فيقول :

يعود تاريخ خط الثلث إلى أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس على يد قطبة المحرر، وقيل أن جودة الخط انتهت إلى الشام حيث طور إبراهيم الشجري المتوفى سنة ٢٠٠هـ خط الطومار فخفف منه قلماً سماه "قلم الثلثين" ثم اخترع وقطة قلم الثلث محرفة لأنه يحتاج فيها إلى تشعيرات لا تأتي إلا بحرف القلم.

ويستعمل هذا الخط في كتابة سطور المساجد والقباب والمتاحف وعناوين الكتب والصحف وأوائل سور القرآن الكريم.



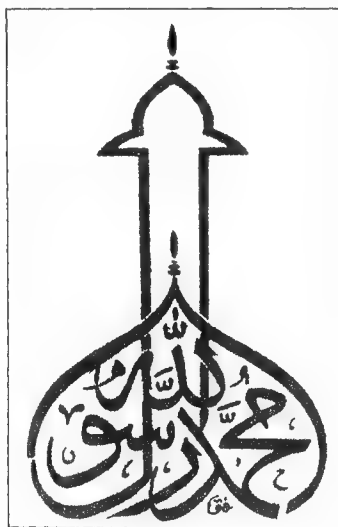
وخط الثلث رمزه (ث) ويعتبر حالياً أبا الخطوط لعظمته وجلاله ولهذا يحتل المركز الأول في قائمة الخطوط.



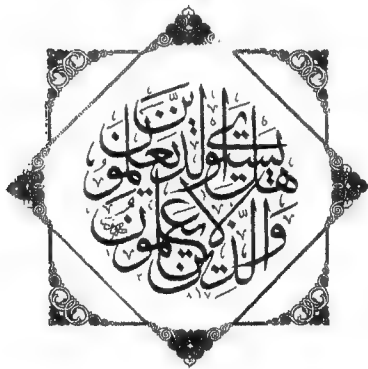
ويقسم خط الثلث إلى ثلاثة أقسام:

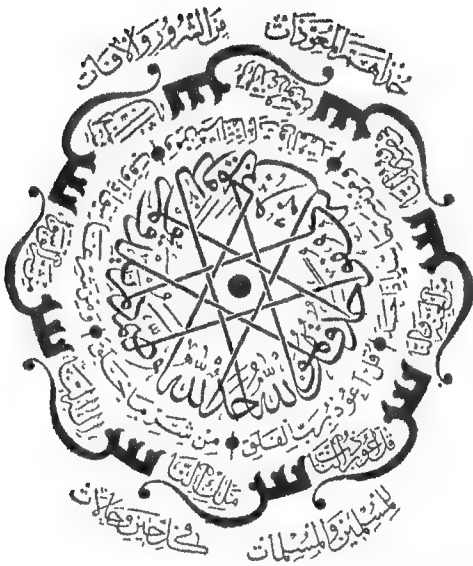
- (١) ثلث مفروق.
- (٢) ثلث وسط.
- (٣) ثلث مشبك.





نماذج جميلة من خط الثالث





كتابات آيات قرآنية كريمة زخرفية كتبت بخط كوفي وثلاثي ونسخي حول نجمة مشننة

خط الثلث
الرافعة الغريبة ورازمرق التي تتصل

۱۶ فرد فرد پی منوره و مستطیقه

اصف اوپية قاجلہ لارنصال

اصروف خرید بہ منقولہ

الخيار المحرر

الحرف فردي متوحد منها مستطيل

الف

ألف مراد في قوله منبسط
الباد الحسود

الماء است الا ولية

والوسطية والنهاية

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

البراءات النائية

في سبي صي حلي حكي في عي عتي هـ

كلمات فريدة

البراءات النائية

عليه عليه السلام

تفكرات فريدة

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

م

م

م

م

م

م





كتابة زخرفية مدورة . السطر الأعلى بخط نسخي والكتابة تحته
 بخط ثلثي جلي، نصها : قال الله تعالى في كتابه العزيز الكريم : ان
 أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين (فيه آيات
 بينات مقام إبراهيم) .

كتبها الخطاط عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧هـ.

خَطُّ الطُّومَارِ



خط الطومار

قلم الطومار أحد القلمين المكونين لأصل الخط العربي فهو الخط المبسوط الذي لا يحوي شيئاً مستديراً وهو القلم الذي كتبت به مصاحف المدينة المنورة.

وقلم غبار الحلبة وهو القلم الذي لا يحتوي شيئاً مستقيماً^(١).

وقلم الطومار هو القلم الذي استعمل في ديوان الانشاء لدى الخلفاء وهو مختصر قلم الثلث وخفيف الثلث والرقاع والمحقق^(٢). وهذا نموذج من خط الكومار.



صفحة كتابة بسملة بخط الطومار وقلم الثلث الجليل نصها : "انه من سليمان
وانه بسم الله) بطريقة الأستاذ علي بن هلال المشهور بابن البواب

(١) الخط العربي نشأه وتطوره : إبراهيم ضمرة.

(٢) الطومار هو الكامل من قطع الورق وهي طبقة الكاغذ. وانه قلم أضيف إليه للكتابة عليه.

يقدر مساحة قلم الطومار بأربع وعشرين شعرة وبه كانت الخلفاء تكتب علاماتهم في أيام بني أمية ومن بعدهم.

ومن خصائص الطومار استدارته إذ تكون بوجه القلم والمذات بسنّه والتعاريق بوجهه منفلاً على اليمين وأن الميم تكون مفتوحة مدورة والفاء والقاف فيه أوساطها محددة وجنباتها مدورة .

وتكاد لمانجه تكون معدومة إلا ما كتب بخط ابن البواب وابن مقلة.

وهذا نموذج آخر من خط الطومار.



صفحة للوحة تمثل خط الطومار وقلم الثلث الجليل نصها :

(قال النبي صلى الله عليه وسلم: كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو أيتر أي مقطوع البركة (بسم الله الرحمن الرحيم)).

خَطَّ التَّعْلِيقِ
الْفَارْسِيِّ

ولدتك أمك يا ابن آدم با كيا
والناس حولك يضحكون سرورا
فاحرص على عمل تكون إذا بكوا
في يوم موتك صا حكام سرورا

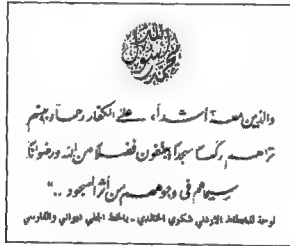
خط التعليق (الفارسي)

يمتاز خط التعليق بحروفه الحسنة وامتداداتها الجميلة ويمتاز بالوضوح وعدم التعقيد.

سوقد اشتهر الفرس والأفغان والهند بهذا الخط وأطلقوا عليه اسم (الفارسي) بدلاً من (التعليق)^(١).

يعود هذا الخط إلى أوائل القرن الثالث الهجري إذ أن الفرس كانوا قبل الإسلام يكتبون بالخط البهلوي نسبة إلى مدينة (فهل) الواقعة بين همدان وأصفهان (وأنريجان) الروسية.

وأصبحت العربية قراءة وكتابة إلزامية لقراءة القرآن الكريم بعد دخول الإسلام إلى بلاد فارس.



وقد اختلف الإيرانيون ومنهم الخطاط أبو العال الذي زاد في الحروف الباء والزاي واللجم ثلاث نقط.

سوقد ذكر ابن النديم في الفهرست: أن الفرس اشتقوا خطهم الجديد الفارسي من خط القرآن الكريم المسمى (فيراموز) وهذا النوع من الخط اخترع نتيجة المزاجات

(١) من لا يتقن من خطاطي الفرس هذا الخط لا يعد خطاطاً عندهم.

لبعض الأقسام مثل قلم الملوطي وقلم المسجتي وقلم الراصف وقلم الحواشي^(١) .

وفي عهد الخلافة العباسية أوائل القرن الثالث الهجري عهد إلى خط النسخ في فارس والعراق إلا أنهم أدخلوا في رسم حروفه أشياء زائدة ميزته عن أصله .

وقد أنشيط حسن فارسي كاتب عضد الدولة للديلمي (٣٢٢-٣٧٢هـ) قواعد التعليق الأول من أقلام (النسخ والرقعة والثلاث) وهو الذي وضع خط الرسائل أو التحريري الذي انتشر في المراسلات العامة.

مروفي الموسوعة الإسلامية أن الخط الفارسي كان مؤرخاً سنة ٤٠١هـ . وقد عثر على كتاب قديم في نيسابور بخط البيهقي (خط فارسي) كان مؤرخاً عام ٤٣٠هـ . أما كتاب لأبنية للهروي فقد ذكره في عام ٤٤٧هـ .

وابن الأثير كتب بهذا الخط ومخطوطه باسمه لازالت في مكتبة جستر بيتي وهي تبحث في نظريات الفيلسوف في الهندسة .

والخط الفارسي على أنواع :

١- خط الشكسته^(٢) : وهو من أقدم الخطوط في بلاد فارس وله قواعد خاصة بها وضعها الأستاذ شفيع، ثم جاء بعده درويش عبد الحميد الطالقاني فأكمل قواعده .

٢- خط التعليق : وهو خط ظهر في القرن التاسع وعرف باسم (النسعليق)^(٣) الذي جمع بين خط النسخ والتعليق ويمتاز بخفة ولطف حروفه .

٣- خط جلي للتعليق : يستعمل لكتابة الألواح الكبيرة . إلا أنه يذكر أن الخطاطين الأتراك قد تفوقوا على خطاطي الفرس في القلم الجلي .

٤- خط اتجه تعليق^(٤) : وهو خط تعليق دقيق يستعمل في كتابة المخطوطات الدقيقة .

(١) ذكرها الفلقشندي في صبح الأعشى .

(٢) أي مكور .

(٣) ينسب اختراعه إلى مير علي التبريزي أشهر حنّاق هذا النوع من المخطوطات .

(٤) تعني بالتركية (دقيق) من النكتة .

تَحْقِيقُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْفَرْقِ وَالْفَرْقِ

باب پنج مدبر بس — اصل طریغ یوسف و یکتا

کت مل غمیں ہو کھلائی

غائب پنج حد ترغیر حسرت در صحر طحقی

حکمل حل تم حرج و حده کھلائی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ أَعْلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَأَنْتَ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قال رسول الله ﷺ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ وَتَعْلَمُ

أَوْصِيَكُمْ بِقَوْلِي إِنَّهُ فِي الشَّرِّ وَالْحَمْدِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِقَوْلِ الطَّعَامِ

وليس عاير من عيان قوم
إذا خلاصتم كانت خيرا

ربك

إننا نحن الرقيم
أما نحن العاير
أما نحن العاير
أما نحن العاير

خَطُّ الرِّقْعَةِ

الخط حلية الكاتب
الحام سيد الأخلاق
الكتابة أشرف الوظائف

خط الرقعة

من الخطوط الجميلة الواضحة والبديعة البسيطة الواضحة والبعيدة عن التعقيد، بل هو من أسهل الخطوط إطلاقاً وأصل الكتابة الاعتيادية .



وهو من الخطوط المتأخرة من خطوط المدرسة التركية العثمانية التي عرفت ولجأت بالخط العربي.

وإذا تمعنت بهذا الخط وقواعده ترى أنه مشتق من خط الثلث والنسخ إلا أنه لم يبلغهما وإن استعماله اقتصر على الغايات اليومية.

لقد عثر على كتابات قديمة لخط الرقعة تعود لعام ٨٨٦ هـ ومنها ما كتبه السلطان سليمان القانوني^(١) .

كما عثر على خط كتبه للسلطان العثماني عبد الحميد الأول سنة ١١٨٨ هـ معنونا للصدر الأعظم يوسف باشا^(٢).



إن إجادة خط الرقعة تقتصر في اتقان أربعة حروف فقط هي :

(١) هو حليط من النسخ والديواني القديم.

(٢) مرسوم الخط العربي / ناجي زين الدين المصرف ، ص ٣٨٤.

النون التركبية والألف والباء والعين المفردة تجمعها كلها في كلمة (نابع) فالكاكتب أو الخطاط إذا اتقن هذه الأحرف على أصولها وقياساتها استطاع أن يستخرج جميع باقي الحروف.

مثال ذلك :

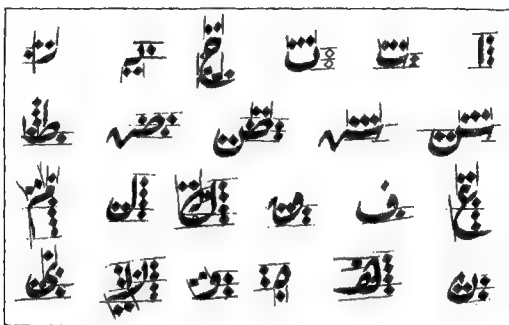
« إذا اتقنت حرف الباء يمكنك أن تكتب حرف الفاء إذا أضفت للباء رأس فاء في أوله. ويمكنك تغييره إلى حرف (الكاف) إذا أضفت إلى أول الباء حرف ألف في وهمزة في آخرها.

« وإذا حذفنا النصف الأخير من الـ (ب) المذكورة فيصبح حرف الباء المذكور (دالا) .

« وإذا ألحقنا بهذه الدال ذيلا كرقم (٨) وعلاقة النقط الثلاث في خط الرقعة ليصير عندك نونا متفردة.

« وإذا أصلحت رأس العين إلى شكل رأس الحاء فيتحول شكل العين إلى حاء بسهولة.

بقي أن نشير إلى هلك حروف أربعة فقط هي التي تنزل عن السطر وهي :
الجيم والميم والعين والهاء للوسطية .



قال النبي عليه السلام
عليكم بحسن الخط فإنه من مفااتيح الرزق

ص ط غ ف م ن و هـ هـ ن س
ص ط غ ف م ن و هـ هـ ن س

اب ب ج د هـ س ص ط غ ف و ن و ل ل
ل م ن و هـ هـ ن و ل ل

اب ب ج د هـ س ص ط غ ف و ن و ل ل م ن و هـ هـ ن و ل ل

و هـ هـ ن و ل ل م ن و هـ هـ ن و ل ل

بسم الله الرحمن الرحيم والعصران الانسان لغير خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر . صدق الله العظيم . والله اعلم بالصواب .

فضاعة الرسول صلى الله عليه وسلم للبحاظ

كلامه صلى الله عليه وسلم هو الكلام الذي قل قلبه وحرره وكثره عدد معانيه وحمل عنه
الصفة وزنه عن التكلف ولما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد « وما أنا
من التكلفين » خليف وقد عاب التشويه وجانب أصحاب التقدير واستعمل البسوط
في موضع البسط والقصور في موضع الفصيح والجزالة في موضع الوضوح ورغب عن الجمل البسيط

فلم ينطق له بعد مبررات هلكته ولم يتكلم الا بكلام قد حُفَّ بالعصمة وسُيِّر بالناسِ
 ويسر بالتوفيق والحقى له عليه المحبة وغشاه بالقبول وجمع له بين الربابة والخلادة
 وبسر حسن الافرام وقلة عدد الكلام ومع استغناء عن عادة وقلة حاجة السامع
 الى معاودة لم تسقط له طمته ولا زلت به قدم ولا باروت له حجة ولم يقم له خصم ولا
 اُخفه غطيب بل سبَّه الخطيب الطوال بالكلام القصير ولا يلتبس له مكان الخصم الا بما
 يعرفه لخصم ولا يحج الا بالصديق ولا يطلب الفبايح الا بالحق ولا يستعين بالخلافة

ولا يستعمل المواربة ولا يهز ولا يمز ولا يطي ولا يعجل ولا يسرب ولا يحصر
 وما سمع كلام فظ انعم نفعاً ولا أضد ولا فظاً ولا أعدل وزناً ولا أجمل
 مذهباً ولا أكرم طلباً ولا أحسن موقفاً ولا أسهل مخرجاً ولا أنصح عن
 معناه ولا أبين في خواصه كلاماً وصلتني الله عليه وسلم .

الخط الرّيداني
والخط الجلي ويداني

قَالَ عَلِيٌّ كَرِيمُ اللَّهِ وَجْهَهُ
 بِفَضْلِهِ وَبِجَدِّهِ وَبِجَدِّهِ وَبِجَدِّهِ

الخط الهندسي روحانية ظهرت بكلمة جمشيدانية

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم الحقائق التي لا تزول ولا تتبدل

الخط الديواني^(١)

ابتكر الخطاطون الأتراك الخط للديواني وبرعوا فيه واستعمل في الكتابات الرسمية بديوان الدولة العثمانية.

وكتابة هذا الخط كانت طرازاً خاصاً بديوان الملوك والسلاطين فسي إصدار التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة وإعطاء البراءات والانعام بالنيشين والأوسمة وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وأحياناً يكتب به أسماء الكتب والإعلان^(٢).

ويعود تاريخ الخط للديواني إلى عصر السلاجقة إلا أنه برز بشكل واضح في عهد السلطان محمد الفاتح العثماني^(٣)، وكانت حروفه خليطاً من النسخ والتثنية والريحاني وكان يطلق على هذا الخط بالخط الهمايوني (المقدس)^(٤).

أما تجويد الخط الديواني فيعود إلى المصدر الأعظم شهلا باشا في زمن السلطان العثماني محمد الثالث والسلطان العثماني مصطفى ١٦١٧-١٦٢٣.

وقد أجاد الخطاط الحافظ عثمان الشهير أحمد عزت بهذا الخط وألف مجموعة المشق التي كانت نموذجاً لكتابة ميزان حروفه المرموزة بعدد للنقط.

وصل هذا الخط إلى الكمال في أوائل القرن التاسع عندما ظهر الخطاط راقم المتوفي سنة ١٢٤١هـ. ثم الخطاط المشهور ممتاز بك وبعده الخطاط أحمد كامل رئيس الخطاطين.

(١) تكون حروفه ملتوية أكثر من غيرها في الأنواع الأخرى وهو يقع في العين والقلب موقعاً حسناً.

(٢) الخط العربي جلوه وتطوره: إبراهيم ضمرة.

(٣) مصور الخط العربي / ناجي المصرف ، ص ٣٨٠.

(٤) سمي بالمقدس بسبب ما يكتب به الملك أو السلطان المرموز إليه ظل الله في الأرض.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ سَلَامًا وَبَشِيرًا
وَفَزِيرًا . سَلَامًا عَلَیْكَ

ومن أنواع الخط الديواني خط الجلي ديواني وهو خط متداخل كالأغصان والأوراق وتكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة بحيث تملأ الفراغات بين الحروف وقد تصعب قراءته على غير المتخصص.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

مَنْ عَمِلَ فِي الْإِسْلَامِ عَمَلًا فَهُوَ لَهُ جِزَاءٌ
وَمَنْ عَمِلَ فِي الْإِسْلَامِ عَمَلًا فَهُوَ لَهُ جِزَاءٌ
وَمَنْ عَمِلَ فِي الْإِسْلَامِ عَمَلًا فَهُوَ لَهُ جِزَاءٌ

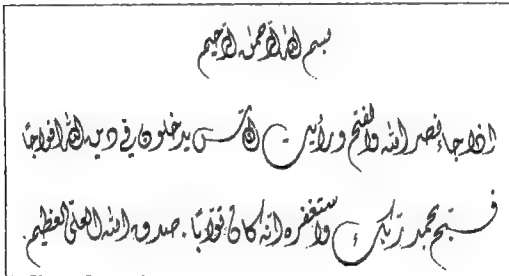
وأول من ابتكر هذا الخط الخطاط التركي إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية وسماه جلي الديواني وهي تسمية معكوسة كلها الأضداد فالأولى تعني خفي الديواني لأنه يصعب فك رموزه.

وقد ضببطت قواعد هذا للخط على غرار للخط الثالث، ومن أشهر من جود هذا للخط غزلان بك.

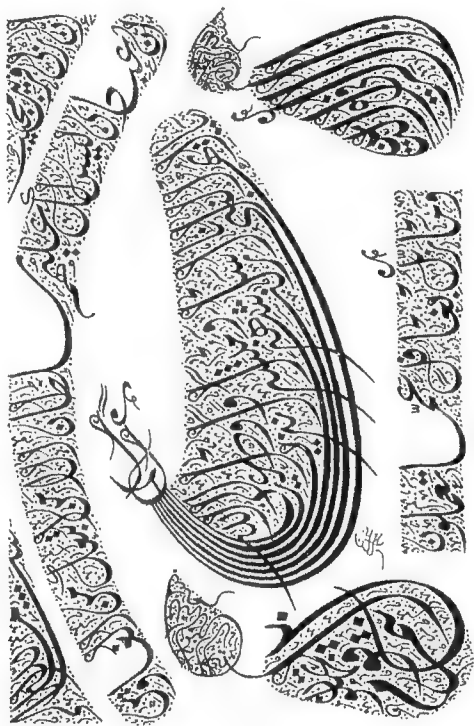
وطريقة كتابة للجلي الديواني تكون بين متوازيين بقلم الرصاص بعرض طول ألف خطها الذي يكتب السطر بها وعلى هذه الطريقة بين السطرين .

وقد ذكر الخطاط محمود يازر أحد أعلام للخط الديواني في خواص سطور قلم للجلي ديواني تركيب كلماته التي تزيد في إبداعاته^(١) فقال :

يلزم على الكاتب عند البدء التقيد بألفاس الحروف المجموعة والحروف المرسلّة وضبط ترانصنها ومراعاة نسبها بين بعضها وهذه الحروف هي : الباء والجيم والسين والعين وعراقات اللقاء واللقاف ورؤوس للكاف والنون وتظفيرة اللام وتجميع ل نهاية الباء ومدّة للهاء في لفظ الجلالة.



(١) نفس المصدر السابق ، ص ٣٨٢.



تَحْتَ الدَّيْوَانِ

وَلَا رَيْحَ وَرَيْحَ حَقِ طَرِيعَ

وَمِنْ قَانِ لَوْ مَعَهُ مَا وَجَدَ لَدُنِي

بِئْسَ حَقٌّ بِرِيشِ صُحْبَةٍ مِثْلِ هَذِهِ بِلَدُنِي

ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي

ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي

حروف ترمه يکتابت الديواني عند الخطاط

ويعني كتاب الخط الذي يراى يظهر ما مضى في خطك الالف
 يستتاعه حروفك كراه والمواد والاولى منه شطاح حروف الالف

حرف الالف هو
 حروف الالف المثلثه والستتاعه حروف الالف والكاف منه

حرف الباء مركب من اتجاه نظري يستعمل شكل دائرة مذهب محمدا
 حروف الباء مركب من اتجاه نظري يستعمل شكل دائرة مذهب محمدا

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تتم بالخير

الخط الديواني

يطلق الخط الديواني على الخط الذي ظهرت ملامحه الواضحة في القرن التاسع الهجري في دواوين الدولة العثمانية نتيجة تطوير خط التعليق القديم وبثأثير من القلم العربي القديم المعروف بـ (المسمل) وذلك يعتبر عثمانى النشأة قديم المولد، وقد خطت به الكتب الرسمية للسلطانية، وقد تعددت فيه الأساليب سواء في تركيبة أو الأقطار العربية .

إن للخط الديواني الذي يقدم في هذه السطور يمثل تطويرا للأساليب السابقة بما يتناسب ومتطلبات العصر، وأهمها المول إلى التبسيط لغرض تسهيل تعلمه وتركيز مقوماته مع المحافظة على طابعه الفني الخاص المميز بالآتي:

(١) إنه خط لين تغلب عليه الأكوال للدائرية في معارات رسم حروفه إلا في بعض البدايات.

(٢) إن قلمه مجرفة أكثر من بقية قطات الخطوط الأخرى (انظر الرسم ١).

(٣) إن رأس القلم يشكل في البداية مع المعيار الأفقي زاوية مقدارها ٩٠ درجة أو تزيد (انظر الرسم ٢) .

(٤) ترسم أشكال حروفه على اختلافها مستندة على خطوط متوازية ومائلة بدرجة ٢٣ درجة تقريبا أو تزيد قليلا (انظر الرسم ٣).

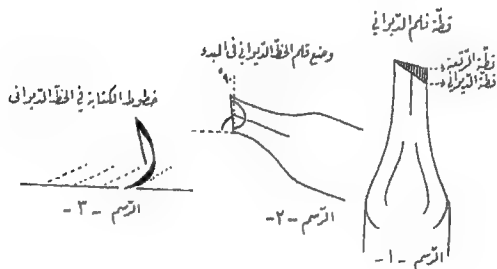
(٥) تكون نهاية الحروف والكلمات على السطر الأفقي إلا الحروف التالية :



٦) اعتماد فكرة القلم بين الأصابع أثناء كتابة النهايات المرسلة لتشكيل التشظية المطلوبة في بعض الحروف.

٧) هناك ميزات أخرى تظهر من خلال الأشكال يمكن ملاحظتها بسهولة بالمقارنة مع قواعد خط الرقعة .

أما البدء في دراسة الخط الديواني فإنه يتم بمراجعة تمارين خط الرقعة بأعلى قدر من التركيز والضغط استعدادا للتحويل بالرغم من الاختلاف الواضح بينهما، إذ أن خط الرقعة تغلب على أشكاله الاستقامة في رسم خطوطه وتشكيل الزوايا في انتقالاته بينما تكون عكس هذه الأوضاع في الخط الديواني .



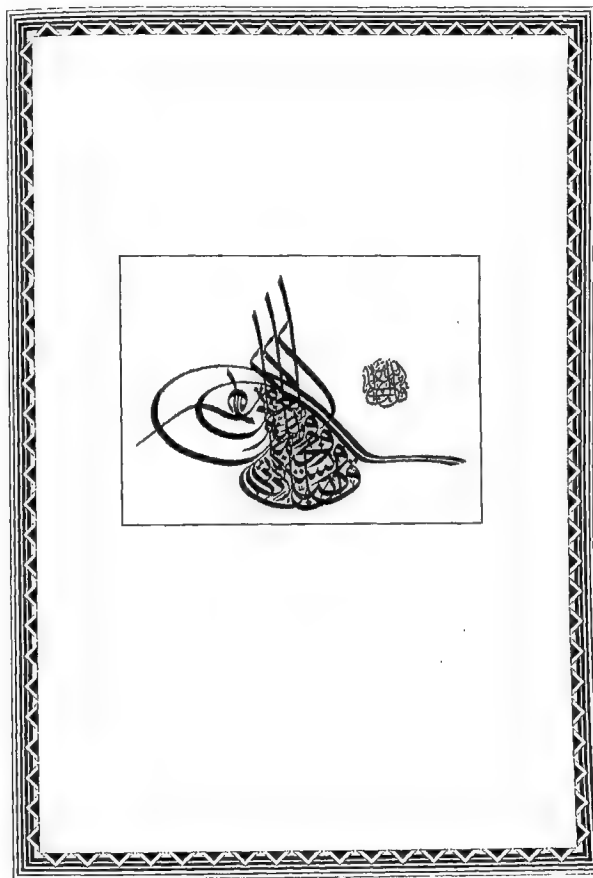
نسخه ای که در قزوین

بیت ج و خ در سر در کشی صی طرح خ ف ق
بیت ج و خ در سر در کشی صی طرح خ ف ق

نسخه ای که در قزوین

بیت ج و خ در سر در کشی صی طرح خ ف ق
بیت ج و خ در سر در کشی صی طرح خ ف ق

خَط الطِّفْرَاءِ



خط الطغراء

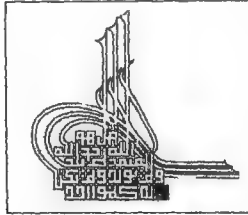
من الخطوط الجميلة التي تكتب بخط الثلث أو الإجازة وتأخذ أشكالاً مختلفة وتتخذ في الغالب كعنوان لاسم السلطان أو علامة وإشارة في كتبه.

ثم اتخذ الناس هذا الخط لكتابة أسمائهم وعناوينهم.

وهذا الخط استحدث في أواخر العهد العباسي وتطور بمرور الزمن حتى وصل إلى شكله الحالي.

والطغراء هو خط رائع وجميل ويكون فيه ألفات ثلاث أو لامات ثلاث مرتفعة وقبضة كالأبريق وقسم:

ومن المؤرخين من يقول أن أصل كلمة الطغراء أطلقت على إشارة استعمالها بعض خلفاء المسلمين ومنهم سلاطين مصر المماليك وكان منهم محمد بن قلاوون سنة ٧٥٢هـ.



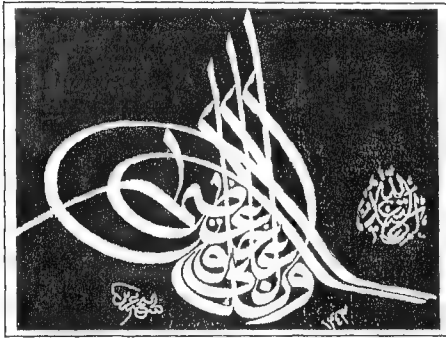
"سورة الإخلاص" بالخط الكوفي المربعي الحديث على شكل 'طغراء'.

وبعضهم قال أن هذه الكلمة مغولية وتحتوي على اسم السلطان الحاكم ولقبه وينكرون أن أول من استعمالها السلطان العثماني الثالث مراد الأول سنة ٧٦١-٧٩٢هـ وبعض المؤرخين يرجع أصل الطغراء إلى قصة أسطورية مقدسة تعني جناح طائر الطغراء الخرافي الذي يشبه العنقاء.

وهناك قصة طريفة للطغراء وهي (١) :

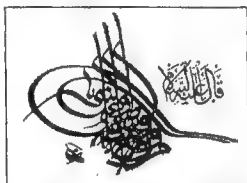
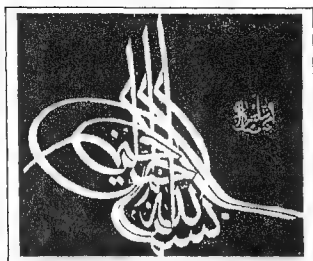
(عندما توترت العلاقات بين السلطان المغولي تيمورلنك حفيد جنكيز خان وبين السلطان بايزيد بن مراد الأول العثماني ٧٩٢-٨٠٥هـ أرسل تيمورلنك إنذارا للسلطان بايزيد يهدده بإعلان الحرب ووقع ذلك الإنذار ببصمة كفه على ورق الكتاب ملطخة بالدم . حيث انتهت آخر الأمر إلى معركة أنقرة التي اندحر وأسر فيها السلطان بايزيد وخلصه ذلك أن بصمة كف تيمورلنك اتخذت شكلا لكتابة الطغراءات بشكلها البدائي).

وبقي هذا الخط مستعملا إلى عهد آخر السلاطين العثمانيين وتكتب به الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والحكم والأمثال والأقوال المأثورة .

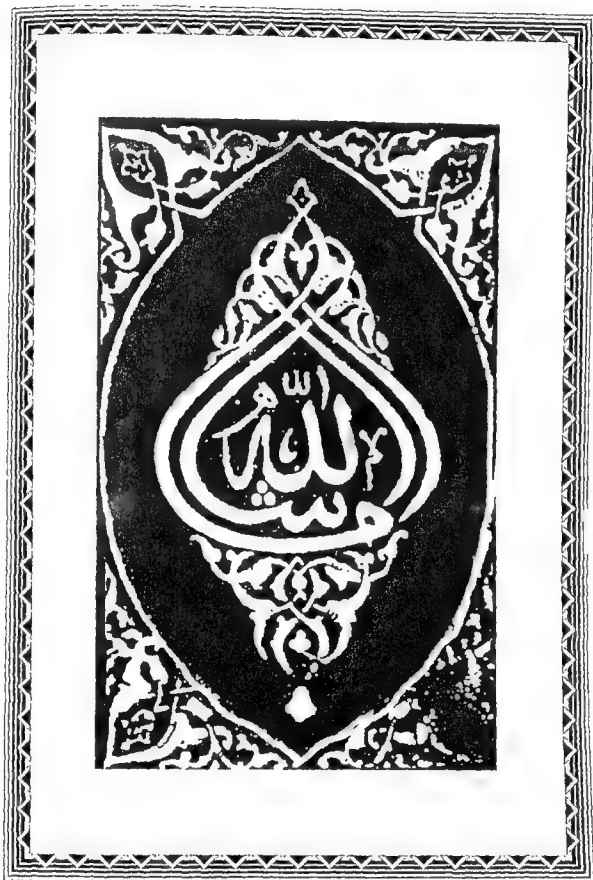


(١) الخط العربي جلوره وتطوره / إبراهيم ضمرة ، ص ١٣٠ و ١٣١ .





خَطُّ الشَّجَرِ



خط التاج^(١)

هو خط جميل ويُدعى ابتدعه الخطاط المصري محمد محفوظ أيام الملك
فؤاد الأول وباقتراح منه وسماه الخط للتاجي نسبة إلى الملك فؤاد (صاحب
التاج) وذلك في سنة ١٣٤٩هـ .

وخط التاج عبارة عن إشارات وضعت في أعلى الحروف، وهذه
الإشارة كأنها لام مقلوبة مقومة الألف واللام وموضعها فوق رأس الحروف
على غرار الحروف الكبيرة في الكتابة الإفرنجية .

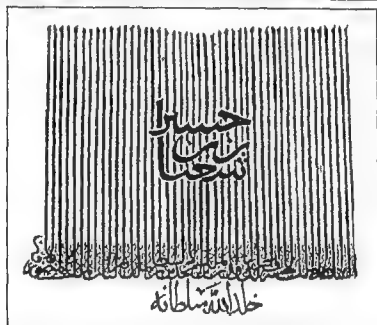
وقد رجع استعمالها في حروف الخط للنسخي لأنها أجمل وقعا فيه منها
في سائر الحروف وإن استعمل في خط الرقعة وهي مثل الرقم (٨).

وتستعمل إشارة (ء) في أول كل كلمة من كلمات العناوين
القصيرة أسما كانت أو فعلا وتستعمل في أول الجملة المستقلة: وهي التي
تأتي في مستهل الكلام وفي بدء عبارة للتخصيص وبعد الوقفة وبعد علامة
الاستفهام وبعد علامة التعجب وبعد للنقطتين وبعد الشرطة إذا كانت مسبقة
بعدد في أول الكلام.

كما تستعمل في أول الاسم للعلم إذا كان مفردا مثل (الله تعالى) وفي
كل جزء من جزأيه إذا كان العلم مركبا وكان جزؤه الثاني علما مثل (عبد
الرحمن).

(١) الخط العربي جلوه وتطوره / إبراهيم ضمرة ، ص ١٣٤ .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَاسْمُكُمْ
 خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا خَيْرُكُمْ
 لَأَمْلِي وَفَقَالَ خَيْرُكُمْ سَأَلْتُهُ خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ
 سَبْعِينَ مَرَّةً خَيْرُكُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَخَيْرُكُمْ



عز و تاج

خَطُّ الْأَجَازَةِ

الْحَيِّينَ بَلَّيْنَا إِذَا السَّعِطُ عَطِفَ وَاللَّيْمُ يَقِيُوا ذَا الْوُطْفِ

خط الإجازة

هو خط بين الثالث والنسخ وهو أصل لهما.

وقد قيل أن الذي اخترع خط الإجازة هو يوسف الشجري وسماه (الخط الرياسي) وكان يكتب بهذا الخط للكتب السلطانية زمن الخليفة المأمون.

وقد حسن هذا الخط الخطاط مير علي سلطان التبريزي المتوفى ٩١٩هـ.

ويستعمل هذا الخط في كتابة عناوين سور القرآن الكريم وعدد آياتها وعناوين للكتب والإجازات العلمية وغيرها.

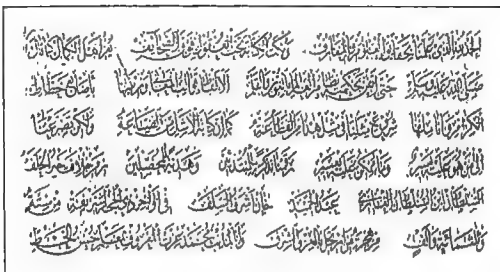
وخط الإجازة كخط الثالث من حيث الاستعمال كما أنه يحتمل التشكيل مثل الثالث ويكون في ابتداء حروفه ونهايتها بعض الانعطاف.

ويذكر السيد ناجي زين الدين المصنف مصور الخط العربي :

إن حروف خط الإجازة مروسة بتشعيرات في بداية حروفه القائمة وهي:

الألف والدال والطاء واللام وفيه تصرفات في حروف الصاد للمترادفة وفي ارتباط رأس الألف باللام، كما تبرز الإمالة الجزئية في اللام المساعدة ويكون في الألف تقوية على هيئة السين تقريبا. وهو قلم يشبه قلم التعليق .

وأشهر خطوط الإجازة لا يبتعد عن خط النسخ أو الثالث من حيث تركيب الحروف في آخر السطر والتي ينسب وضعها للخطاط عبد الرحمن المشهور بابن الصايغ ٧٦٩-٨٤٥هـ .



نموذج كتابة بخط الاجازة الحالي في خاتمة كراسة (مجموعة الخطوط العثمانية)

اے حج درگاہ سرخ طبع کو قفس کے لئے مرنے پر آمادہ

۴۴ لالہ لاری

اے دلدارِ اقبالِ المذنبِ الجمالِ ہجرتِ عالی کے لئے نصرتِ قدوسِ قدوس

کمالِ کافرانِ کمالِ احمد محمد محمد بن عبد اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ صوفیِ ارقمِ خط و رسم

فالسعدی نے وصلاتِ عمر بن الخطاب علیہ السلام کی فاطمہ بنتِ القیس نے فارسی کے لائقِ فاطمہ نے فارسی

وَقَضَىٰ رَبِّيَ لَا تَقْبِضُوا أَلْيَتَايَ وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا احْزَنُوا	الخط النسخ
فَالْعَلِيَّةُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ	خط الرقعة
كُلُّهُمُ الْبَشَرُ فِي الْقِرْطَابِ ضَاغٌ	الخط الثلث
أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ أَنْعَامَةُ الْمَلُوفِ	الفارسي
خَيْرُ الدُّعَاءِ مَنْ لَقِيَ الْإِبْرَاهِيمَ	الديواني
لَا تَنْعَمُ الْعَالَمَاتُ إِلَّا بِالْإِيمَانِ	الديواني الجلي

كيف تستخدم القلم ؟

مسكة للقلم :



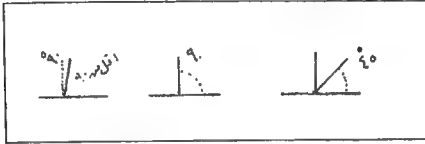
(١) في اليد : يسكه
بإصبعين (السبابة
والإبهام) وإسناده على
الأصبع الوسطى من
الرأس وعلى عقد السبابة
المتصل بالزمنغ .

(٢) على الورق : بحيث
يشكل رأس للقلم مع
المسطر زاوية قريبة من
٩٠ درجة .

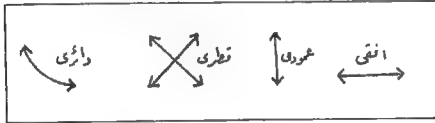


ضوابط رسم الخط :

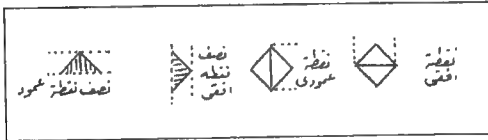
(١) البداية : هي كيفية وضع رأس القلم في بداية رسم الشكل وهو يكون زاوية مع السطر تتراوح بين 45° و 90° وتطبيق المسكة الصحيحة تعطي الزاوية الصحيحة.



(٢) الاتجاه : هو مسار القلم والمعارك أربعة :



(٣) المسافة : تقاس بقطر النقطة :



تمارين
في خطي
الديواني والجلي وديواني

لَا تَاْفَعْنَا لَكَ فَتَعَاثِمُنَا

لَا تَاْفَعْنَا لَكَ فَتَعَاثِمُنَا

الحمد لله رب العالمين . اللهم لا إله إلا أنت

الحمد لله رب العالمين . اللهم لا إله إلا أنت

بِالْأَعْيُنِ نَرَى الْإِنْسَانَ كَلْبًا
بِالْأَعْيُنِ نَرَى الْإِنْسَانَ كَلْبًا
بِالْأَعْيُنِ نَرَى الْإِنْسَانَ كَلْبًا
بِالْأَعْيُنِ نَرَى الْإِنْسَانَ كَلْبًا

قُلْ أَعْمُوذُ بِرَبِّ الْإِنْسَانِ
قُلْ أَعْمُوذُ بِرَبِّ الْإِنْسَانِ
قُلْ أَعْمُوذُ بِرَبِّ الْإِنْسَانِ
قُلْ أَعْمُوذُ بِرَبِّ الْإِنْسَانِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**تمريعات
للأنواع خطوط
الكوفي**

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

وأكثرهم للحق كارهون

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ اللَّهُ أَتَى اللَّهُ الْمَوْتِ

واذكر ربك إذا نسيت

تمرينات
في
خط النسخ

إذا جاء نصر الله والفتح

ألا بذكر الله تطمئن القلوب

ألم نشرح لك صدرك

سبح لله ما في السموات وما في الأرض

والسماء ذات البروج واليوم الموعود

2

**تمرينات
في
الخط الفارسي
(التعليق)**

إِنَّمَا الْخَطَّاطُونَ وَالْخَيَّاطُونَ يَأْكُلُونَ مِنْ أَعْمَاقِ عَيْنُونِهِمْ

وإن استعنت فاستعن بالله

الدُّنْيَا مَنَزَعَةٌ الْآخِرَةُ

ألم تَرَ كيفَ فعلَ ربك بأَصْحابِ الفيلِ

اتق شر من أحسنت إليه

تمرينات
في
خط الرقعة

أَنَا أُعْطِينَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ

الله لا إله إلا هو الحي القيوم

لا إله إلا الله محمد رسول الله

تمرينات
في
خط الثلث

وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

بِسْمِ اللَّهِ جَرِّهَا وَمُرْسِيهَا

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المصادر والمراجع

١.	القرآن الكريم	
٢.	الإعلام	خير الدين الزركلي
٣.	قواعد الخط العربي	هاشم محمد الخطاط
٤.	وفيات الأعيان	ابن خلكان
٥.	الفهرست	ابن النديم
٦.	مراتب النحويين	أبو الطيب اللغوي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
٧.	مذكرات في الخط العربي	جلال أمين صالح
٨.	الخط العربي: نشأته تطوره مشكلاته	د. أميل يسقوب
٩.	بدائع الخط العربي	ناجي زين الدين المصنف
١٠.	تاريخ الآداب العربية	أحمد حسن الزيات
١١.	العمدة	ابن رشيق القيرواني
١٢.	مصور الخط العربي	ناجي زين العابدين المصنف
١٣.	نشأة الخط العربي وتطوره	محمود شكر الجبوري
١٤.	لسان العرب	ابن منظور
١٥.	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	القلقشندي
١٦.	كتاب الصنائع	أبو هلال العسكري
١٧.	ألف باء للخط العربي	الخطاط مهدي البدوي
١٨.	موسوعة الخط العربي (٤ أجزاء)	ناجي زين الدين المصنف
١٩.	للخطوط العربية	الخطاط البدوي
٢٠.	خطوط القرآن في عهد الخلفاء الراشدين	نجيبة أحمد عباس
٢١.	الجديد بالخط الكوفي	احمد كمال طنبال

٢٢.	المقنع في رسوم مصاحف أهل الأمصاف	أبو عمر وعثمان بن سعيد الوافي القرطبي
٢٣.	بدائع الخط العربي	المهندس ناجي زين الدين المصرف
٢٤.	روائع الفن الإسلامي	سعيد صلاح
٢٥.	الفن الإسلامي	ناصر الصباح
٢٦.	الفن العربي	دافن
٢٧.	تراجم خطاطي بغداد	وليد الاعظمي
٢٨.	موسوعة الخط العربي (جزءان)	ناجي المصرف
٢٩.	للخطوط العربية الإسلامية	آسيا مهدي باقر
٣٠.	حاضر اللغة العربية في الشام	سعيد الأفغاني
٣١.	روح الخط العربي	كامل البابا
٣٢.	النحو الوافي	عباس حصن
٣٣.	موسوعة عظماء ومشاهير	خليل البندوي
٣٤.	الكتابة الصحيحة	زهدي جابر الله
٣٥.	مشكلات اللغة العربية	محمود تيمور
٣٦.	الخط العربي: جذوره وتطوره	إبراهيم ضمرة
٣٧.	تاريخ العرب قبل الإسلام	سعد زغول عبد الحميد
٣٨.	تطور الحروف العربية	صفوان التل
٣٩.	شذرات الذهب في أخبار من ذهب	ابن العماد الحنبلي
٤٠.	الخط العربي وقواعده الصحيحة	أحمد خليل
٤١.	لوزراء الكتاب	أبو عبد الله الجعفياري
٤٢.	الفن الإسلامي	أبو صالح الألفي
٤٣.	الخط العربي الكوفي	حسن قاسم حبش
٤٤.	قواعد الخط الديواني	يوسف ذنون
٤٥.	العرب قبل الإسلام	جرجي زيدان
٤٦.	كتاب الصنائع	أبو هلال العسكري

٤٧.	جمالية الخط الكوفي	حسن قاسم حبش
٤٨.	خلاصة خط الرقعة	حسن قاسم حبش
٤٩.	ديوان الخط العربي	عبد الكبير الخطيبي ومحمد المجتماسي
٥٠.	الفنون الزخرفية	محيي الدين ملالو
٥١.	دراسة في تطور الكتابات الكوفية	الدكتور إبراهيم جمعة
٥٢.	تاريخ الإسلام	د. حسن إبراهيم حسن
٥٣.	الخط الجلي ديواني	لهيب خليل التميمي
٥٤.	خط النسخ	الخطاط مهدي البدوي
٥٥.	خط الثلث	الخطاط مهدي البدوي
٥٦.	خط الإجازة	نصر مهدي الخطاط
٥٧.	تاريخ المشرق	ماسيرو (الأثري الشهير)
٥٨.	الفلسفة اللغوية	جرجي زيدان
٥٩.	حروف السجاء العربي/ نشأتها وتطورها ومشاكلها	ليس فريحة
٦٠.	الكتابة العربية والسامية	رمزي البطيكي
٦١.	الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق	سهيلة الجبوري
٦٢.	قصة الكتابة العربية	إبراهيم جمعه
٦٣.	فقه اللغة	علي عبد الواحد
٦٤.	التبني والاشراف	المسعودي
٦٥.	نحو عربية لفضل	الجلندي خليفة
٦٦.	المحكم في نقط المصاحف	أبو عمر الداني
٦٧.	آراء في العربية	إبراهيم السامرائي
٦٨.	دراسات في علم اللغة	كمال بشر
٦٩.	كتاب في تعديل الحرف العربي	مصطفى الشماخ

٧٠.	الخط العربي: نشأته ومشكلاته	مطابع المرسلين اللبنانيين
٧١.	تاريخ الخط العربي وآدابه	محمود طاهر الكردي
٧٢.	تيسير الكتابة العربية	مجمع اللغة العربية / القاهرة
٧٣.	دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي	صلاح الدين المنجد
٧٤.	كتاب المصاحف	عبد الله المجستاني
٧٥.	مقدمة ابن خلدون	

المقالات		
١.	هل ينبغي تغيير الحروف العربية	الأب أنستاس الكرمل / مجلة الهلال ج٤ العدد ١٠ / آب / ١٩٣٢ - القاهرة.
٢.	العربية الجديدة	أحمد زكي المولوي / مجلة الآداب ج٥ العدد ١٠ / آب / ١٩٥٧ - بيروت.
٣.	حول الأحرف العربية	سعد الله عريضة / مجلة الآداب ج٧ العدد ٨ / (آب) ١٩٥٩ - بيروت.
٤.	ترقية اللغة العربية ومشروع الحروف اللاتينية.	لويس خليل / مجلة المشرق ج٤، العدد ١١ / كانون الأول ١٩٤٠ - بيروت.

المجلات	
١-	أعداد من مجلة أفاق عربية / دار الشؤون الثقافية بوزارة الاعلام العراقية.
٢-	أعداد من مجلة فكر وإن الأمانية الصادرة باللغة العربية.
٣-	مجلة فنون العراقية / اعداد متفرقة.
٤-	مجلة المصور القاهرية .

فهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	٥
قالوا في الخط.....	٧
الخط العربي عبر العصور.....	(١١)
الاكروفونية.....	١٣
مخطوط (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام).....	١٥
نص الكتابة للقرطاجنية.....	٢٤
حروف المسند.....	٢٥
ألف ياء الخط العربي.....	٢٦
الخط اللحياني.....	٣١
الخطوط السبئية والحيانية والثمودية والصفوية.....	٣٣
أسماء الحروف السريانية.....	٣٤
نشأة وتطور الكتابة والخط العربي.....	(٣٥)
مسئلة الخط العربي على رأي علماء الإفرنج.....	٤١
الخطوط العربية القديمة.....	٤٢
الالفباء والعصرية اللاتينية الكاملة.....	٤٢
نموذج خط كورلسيف مصري.....	٤٢
وصف حروف المسند.....	٤٣
للخروف الفيليقية.....	٤٤
الحروف اللاتينية والاتروسكانية والاعريقية.....	٤٤
خارطة حول نشأة الخط العربي.....	٤٥
نقوش الحجاز ونجد.....	٤٨
رسائل الرسول (ص).....	٥٤

صفحات من الرق للمصاحف في عهد الخلافة الراشدة وما بعدها ٥٩

٨٧	أنواع الخطوط العربية - الخط الكوفي
١٠٥	أنواع الخطوط العربية - خط النسخ
١١٧	أنواع الخطوط العربية - خط الثلث
١٣٣	أنواع الخطوط العربية - خط الطومار
١٣٧	أنواع الخطوط العربية - خط التعليق الفارسي
١٤٥	أنواع الخطوط العربية - خط الرقعة
١٥٥	أنواع الخطوط العربية - الخط الديواني والجلي ديواني
١٦٩	أنواع الخطوط العربية - خط الطغراء
١٧٥	أنواع الخطوط العربية - خط التاج
١٨١	أنواع الخطوط العربية - خط الإجازة
١٨٧	كيف تستخدم القلم؟
١٨٩	تمارين في خطي الديواني والجلي ديواني
١٩٥	تمارين لأنواع خطوط الكوفي
٢٠٣	تمارين في خط النسخ
٢٠٩	تمارين في الخط الفارسي
٢١٥	تمارين في خط الرقعة
٢١٩	تمارين في خط الثلث
٢٢٧	المراجع المصادر



